

中国山水画景物构成



[中国山水画景物构成 下载链接1](#)

著者:王贵胜

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2004-2-1

装帧:平装

isbn:9787303068548

《中国山水画景物构成》从景物构成的角度对山水画史作专题性研究。尝试以现代知识结构阐释山水画景物构成的形式语言和思维方法。借鉴图像学的研究方法,把图像分析和古代画论的阐释相结合,归纳出山水画史中出现的人间仙境,可居可游之境,玄远超逸之境三种主要的理想景观构成模式。对山水画景物的选择取舍、位置经营、空间结构、构成规律和与此相应的观念和理论作了深入探讨。并对理想景观构成模式的文化原型;原始聚落意象;神话仙山意象;风水意象作了探讨,认为围合一隔离--隐居的景观意象是山水画景物构成的历史源头。并对景物构成与风水理论和园林艺术作了分析和比较。并解读了景物构成的美学意蕴,提出了建设当代生态艺术(包括山水画)的美学标准和精神指向。

作者介绍:

王贵胜,1954年出生,河北省丰南市人,中国美术家协会会员,现任北京师范大学艺术与传媒学院美术书法系副教授,1982年毕业于湖南师范大学美术系,获学士学位。1993年毕业于湖北美术学院中国画系,获硕士学位并留校任教。2002年毕业于清华大学美术学院艺术史论系,获博士学位。研究方向为中国美术史和山水画创作。其中国画、水彩画作品入选国内外重大美术展览20余次,多次获奖。60余幅作品被收入各种大型画集,并在各专业刊物上发表。在《美术观察》《美苑》《装饰》《世界美术》《美术研究》《文艺研究》等刊物作过专题介绍和发表学术论文10余篇。出版有个人画集《王贵胜国画作品优选》。

目录:第一章 引言

1.1 山水画研究的现状及选题来源

1.2 选题研究的途径和方法

1.3 选题研究的价值和意义

第二章 山水画景物构成的历史源流

2.1 原始艺术至两汉艺术中的山水图像

2.1.1 从自然崇拜到自然审美

2.1.2 天人合一的文明趋向

2.1.3 两汉壁画中的山水图像

2.2 魏晋至隋唐时期山水画景物构成的典型图式

2.2.1 山水画独立的契机

2.2.2 天上人间的融构

2.2.3 青绿金碧和水墨淋漓

2.3 五代两宋时期山水画景物构成的特征

2.3.1 南北山水画派

2.3.2 可居可游之境的理想模式

2.4 元明清时期山水画景物构成的嬗变

2.4.1 玄远超逸之境

2.4.2 文人山水画从成熟到式微

第三章 山水画景物构成的内容和观念

3.1 中国的景观资源

3.1.1 自然景观

3.1.2 人文景观

3.2 景物构成与意象、意境

3.2.1 意象与“召唤结构”

3.2.2 兴象、喻象、抽象的图像特征

3.2.3 意境的形而上意蕴

3.3 有关景物构成的论述

3.3.1 经营位置、意在笔先

3.3.2 画面布势与“书势”

3.3.3 画面取势与取质

3.3.4 景物构成之“病”与“避忌”

第四章 山水画景物构成的形式和图像

4.1 山水画的透视

4.1.1 散点透视的观念和法则

4.1.2 山水画透视的成因

4.2 山水画构图的主要类型

4.2.1 融构式

4.2.2 全景式

.....
第五章 山水画理想景观模式的原型及文化形态
第六章 山水画景物构成的美学意蕴
结论
参考文献
• • • • • (收起)

[中国山水画景物构成](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[中国山水画景物构成](#) [下载链接1](#)

书评

[中国山水画景物构成](#) [下载链接1](#)