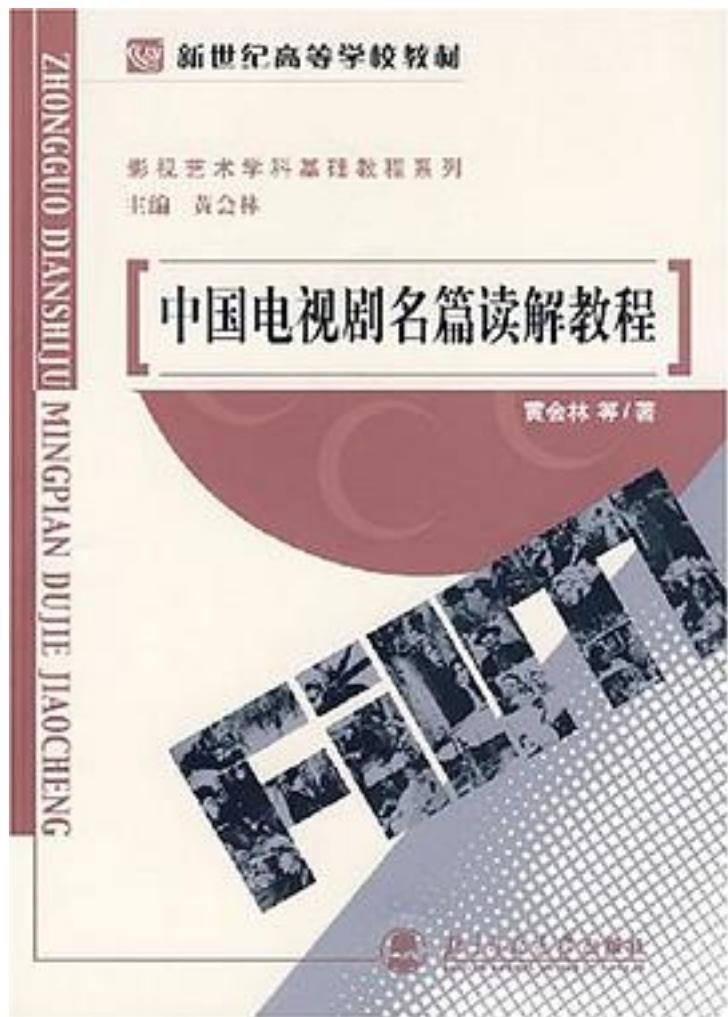


中国电视剧名篇读解教程



[中国电视剧名篇读解教程 下载链接1](#)

著者:黄会林

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787303074662

20世纪艺术样式中发展最快的，大约要数刚刚诞生的电影和电视，即人们通常所说的影

视艺术。与影视艺术迅猛发展相适应，影视教育成为艺术教育的重要内容。《影视艺术学科基础教程系列》正是北京师范大学艺术系为影视专业教学设计的一套系统教材。

艺术陪伴人类度过最初的蛮荒岁月，成为人类的精神家园和灵魂栖所。它是人们美的理想的凝聚与自由的象征。艺术属于大众，属于社会的每一个人。艺术来自于民间，也生长在民间，它的最高使命在于为大众服役。

影视艺术是最年轻的艺术样式，它凭借现代科学技术成为传播最广泛的一种现代艺术媒介。没有电的发明，没有光波、声波技术的发展，影视艺术也就无从谈起。同时，影视艺术也是现代工业的产物，它的发展离不开工业体制的运转。因此，它是一种不同于任何古老艺术样式的新型艺术。学习影视艺术，必须从它的本性出发，了解其基本特征，掌握其基本规律，这样才可能真正认识影视艺术，从事影视艺术研究、教学和创作。

电影电视是科技和工业的产物。但是，影视艺术的生成过程却不仅仅是现代科技发展的历史，也是人类艺术发展积累的结晶。中国古代就有灯影、皮影、木偶戏等艺术样式，反映了人们对活动影像的追求愿望。中国古典戏剧、诗词、绘画等艺术作品也常常运用特写、远景、中景等画面和画面组接的技巧，这为影视艺术诞生和发展提供了美学的启示。当然，限于社会形态和科技水平，以农业文明为基础的封建社会不可能产生影视艺术。

本书旨在以中国美学为支点，观照中国电影艺术的发展，总结其成功的经验和失败的教育，为建立中国影视美学体系作为努力。

作者介绍:

目录:

[中国电视剧名篇读解教程](#) [下载链接1](#)

标签

考研

电视剧

教材

评论

比较像观后感

[中国电视剧名篇读解教程 下载链接1](#)

书评

[中国电视剧名篇读解教程 下载链接1](#)