

明拓夏承碑



[明拓夏承碑 下载链接1](#)

著者:《历代碑帖法书选》编辑组 编

出版者:文物出版社

出版时间:1988-5

装帧:平装

isbn:9787501008223

夏承碑全称《汉北海淳于长夏承碑》，亦称《夏仲充碑》。东汉建宁三年（公元一七〇

○年)立。碑旧在河北永年，久佚。存世拓本大多为重刻本。夏承碑书法奇丽。明代王世贞评此碑云：“其隶法时时代篆籀笔，与钟(繇)、梁(鹄)诸公小异而骨气洞达，精彩飞动，疑非中郎(蔡邕)不能也。”但也有些学者认为此碑羼杂篆体，与齐书风近似，或为北齐时所重刻。夏承碑较早的三本为“华氏真赏斋本”，其中缺三十字，由清代翁方纲补写。现据此影印出版供广大书法爱好者欣赏、学习。

作者介绍：

目录：

[明拓夏承碑 下载链接1](#)

标签

书法

字帖

隶书

隶书

经典

文物出版社

工具书

多抓鱼

评论

元王恽云：“近观公(按指蔡邕)建宁三年所书《五官功曹掾夏承墓表》，真奇笔也，如夏金铸鼎，形模怪谲，虽蛇神牛鬼，宠杂百出，而衣冠礼乐已胚胎乎其中，所谓气凌百

代，笔陈堂堂者乎!?”(《秋澜集》)明王世贞谓：“其隶法时时有篆籀笔，与钟(繇)、梁(鹄)诸公小异，而骨气洞达，精彩飞动，疑非中郎不能也。然蔡集不载，而他书亦不可考，姑阙之以俟知者。”(《弇州山人四部稿》)清王澍谓：“此碑字特奇丽，有妙笔臻，无法不具。汉碑之存于今者，唯此绝异。然汉人浑朴沉劲之气，于斯雕刻已尽，学之不已，便不免堕入恶道。学者观此，当知古人有此奇境，却不可用此奇法。”(《虚舟题跋》)翁方纲评云：“是碑体参篆籀，而兼下开正楷法，乃古今书道一大关捩。”大二下学期凌晨民间文学概论课上所读，研一下学期上海博物馆观一过。

临过

此碑书风实在特别。

不喜此书风，非汉法，但好像阮元、桂馥都是这个路子。

[明拓夏承碑 下载链接1](#)

书评

[明拓夏承碑 下载链接1](#)