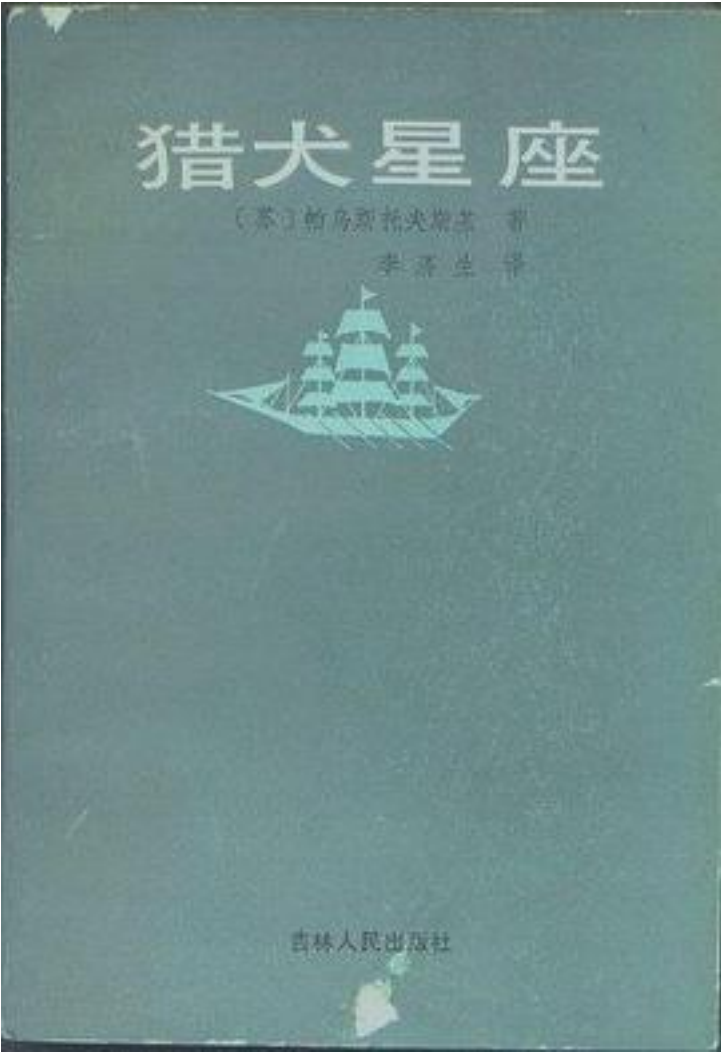


# 猎犬星座



[猎犬星座\\_下载链接1](#)

著者:[苏联] 康·帕乌斯托夫斯基

出版者:吉林人民出版社

出版时间:1986年11月

装帧:

isbn:

目录

北方故事

春汛

塔拉斯·谢甫琴科

伊萨克·列维坦

猎犬星座

查理·伦瑟维的命运

奥列斯特·基普林斯基

湖滨防线

梅肖尔地区

作者介绍:

帕乌斯托夫斯基（1892～1968）

苏联俄罗斯作家。出身于莫斯科一个铁路员工家庭。从中学时代起他就醉心于文学，1912年发表了第一个短篇小说。在十月革命和国内战争时期他比较广泛地接触俄国的社会生活，参加过红军，当过记者及报社编辑。这期间他创作了许多作品。使他一举成名的是中篇小说《卡拉—布加兹海湾》（1932）。后来他还写了一系列画家、作家的传记小说和历史题材的作品，如《伊萨克·列维坦》（1937）、《塔拉斯·谢甫琴柯》（1939）、《北方故事》（1938）等。卫国战争时期他当过战地记者。他于1956年发表的《金蔷薇》是一本创作札记，其中谈了许多创作体会和经历，受到广泛欢迎。后期他致力于创作长篇自传体小说《一生的故事》（1945～1963），反映了19世纪末直到20世纪30年代作者的经历，是作者对创作历程和道德、精神内容的思考、探索的总结。

帕乌斯托夫斯基的作品多以普通人、艺术家为主人公，突出地表现了对人类美好品质的赞颂，具有动人的抒情风格。他的短篇小说写得优美如诗，艺术水平很高，如《雪》、《雨濛濛的黎明》、《一篮云杉果》等。

我国对他的作品译介较多，先后出版过《卡拉—布加兹海湾》、二卷本的《帕乌斯托夫斯基选集》以及《金蔷薇》、《北方故事》、《猎犬星座》、《面向秋野》，《祖国的炊烟》等小说、散文集。

目录:

[猎犬星座\\_下载链接1](#)

标签

帕乌斯托夫斯基

小说

苏俄文学

俄罗斯

苏联

俄国

外国文学

名著

评论

一本玫瑰色的社会主义现实主义文学代表作。欧巴和译者老师的笔触极其柔美。

-----  
1.帕氏喜欢写过去年代的故事，而非现时代的故事。2.虽然作者不是紧跟潮流与路线的人，但明显的时代局限性还是不可避免地限制了作品的解读空间，降低了永恒性。3.像第一篇《北方故事》这部百多页的作品，虽然思想局限性特别明显，但真的非常浪漫。4.写莱蒙托夫的《春汛》一篇真是很莱蒙托夫

-----  
那是一个迟迟不去的暮夏。七月间，丁香花仍在盛开，它那沉甸甸的枝叶挤满了房前的花圃。树叶、丁香和油色气味飘散在列维坦病故的画室里。这种气息与这位将俄罗斯大自然的哀愁表现在画面上的艺术家终生相伴。这忧郁的大自然宛如人一般，似乎也在期待着另一种欢乐的日子。

-----  
一种非常天真的热情与诚挚，哪怕是讲流亡与放逐的故事也像冬季云层后的太阳一样闪

着光：“从冰天雪地的王国，飞出你的红五月” “凡是为自由而战的人，不论他在什么地方斗争，也都是为了我们的自由而战。” 喜欢谢普琴科那个故事里的“一切人死后皆成为兄弟”；星座里“我怀着这一切去飞行，去迎接死亡。我几乎对此深信不疑”和“唯一一份秘密文件在我这儿”非常动人；基普林斯基死前的“颜料，都停滞在血管里了。您放放血吧，它使我的心发冷”实在太痛了。  
第一篇中“别忘了我们啊，幸福的人们。”这是一句会让我千百次流泪的话

最好的部分都是每篇没太多那时候意识形态的地方，但那种初期的共产主义也还是洋溢着一种朴素和纯真，有很天真的东西打底。翻译也好，读起来静水深流的感觉

其实在很多领域，苏联并不比西方失败

如果能够选择自己可以写出来的东西，那我一定要像这样写故事。

8月20日，比起小说，我倒更喜欢他的札记，因为他最擅于描写，俄罗斯人笔下的北方有神奇的魔力，比萧红笔下粗粝、冷漠的北方不同，他们关于北方的文字呈现冷峻高贵的气质 P100

太好看了。

补标2015.7

“您什么都会看见的，您可得忍住眼泪。”

看的是PDF版本 墨迹不全 老式翻译 但还是能让人沉浸在文中

很多年前看过很多遍

-----  
[猎犬星座\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[猎犬星座\\_下载链接1](#)