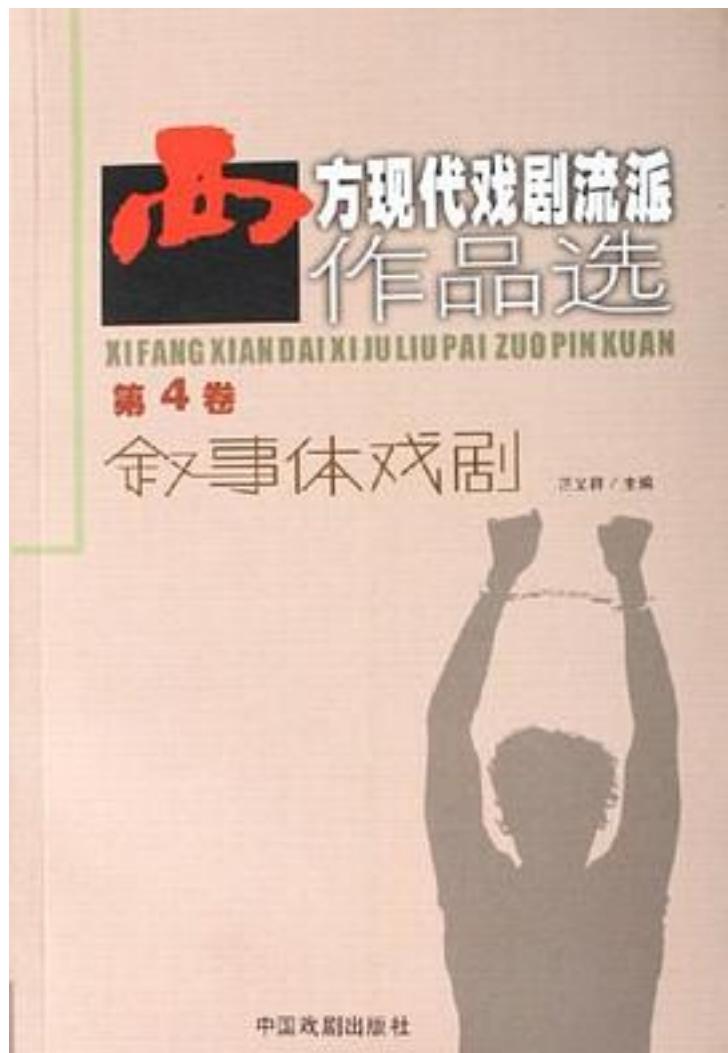


西方现代戏剧流派作品选-第4卷-叙事体戏剧



[西方现代戏剧流派作品选-第4卷-叙事体戏剧_下载链接1](#)

著者:汪义群

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787104018902

前言

[德国] 布莱希特

大胆妈妈和她的孩子们

高加索灰阑记

例外与常规

[德国] 彼得·魏斯

马拉／萨德

[德国] 海纳·基普哈特

奥本海默案件

[瑞士] 马·弗利施

毕德曼和纵火犯——一部没有教育意义的教育剧

[英国] 约翰·阿登

马斯格雷夫中士的舞蹈

[英国] 彼得·谢弗

皇家太阳猎队

作者介绍:

目录:

[西方现代戏剧流派作品选-第4卷-叙事体戏剧_下载链接1](#)

标签

戏剧

剧本

叙事体戏剧

戏剧剧本

现代戏剧

文学

外国文学

布莱希特

评论

终于读了听860人复述过情节的马拉萨德.剧透太多...影响读感.读完确证了一点,切格瓦拉完全是套了本剧的架子.与同一本里的布莱希特,马克斯费里施这些超一流作家相比,彼德魏斯显得笔力不逮.这个剧本最后倾向于马拉的独角戏,萨德这一角色的开掘显得浅了,这跟作者本人的政治倾向有关.所以尽管构思非常眩,实现得却并不彻底.这个剧本在国内剧作界的广泛被爱...大概体现出了与百年孤独在国内小说业界的广泛被爱(亦或天堂电影院在国内电影界的广泛被爱)同样的审美倾向.还好费里施的那一出仍是叫人称心满意的棒!

彼得.谢弗《皇家太阳猎队》, 汪义群对彼得.谢弗也很有感情呐

很扎实的剧本集…… 和院图半地下室, 下午的阳光下, 空气里飞扬的尘埃:)

高加索灰阑记到底像哪部戏啊?! 哪部啊?!!!!

现代戏剧值得看的

借不到其他版本才借了这个大巨头, 选的一些剧本有些太冷门, 不太重要

一般的感觉

一圈扫下来，晚期易卜生和早期自然主义是意外收获

马拉／萨德 <http://www.tudou.com/programs/view/hFKsDTLFBIY/>

《马拉/萨德》

马拉萨德， common corpulation翻译成“普遍的结合”……

布莱希特

读完前三本再读到这一册，布莱希特的贡献就很明晰了。戏剧的风貌随着叙述的突破得到了更多可能性。

除了布莱希特以外，弗利施（《毕德曼和纵火犯》）与谢弗（《皇家太阳猎队》）的创作也令人精神为之一振。巧的是两部剧都多少用了“火”的意象，后者“太阳”与《卡利古拉》的“月亮”假若拼贴到一起，不知会不会横生妙趣。

《马拉／萨德》反而没怎么琢磨出味道来，想了想，彼得·布鲁克当时排这个剧，可能是看上了“空的空间”和（字面意义上的）“残酷”？倒是看介绍，魏斯对布鲁克的导演颇有微词。

准确的来说，布莱希特是后现代剧场的开拓者，试图从本质上颠覆亚里士多德式的戏剧，打破第四堵墙沟通观众和舞台。

不同于传统的亚里士多德式的行动派戏剧，叙事体戏剧在于它刻意营造的与观众之间距离，以便于传达某种思想或感情。要让观众明白他们是在看戏，能够置身事外，思考这出戏剧事件的意义，而不是处于幻觉剧场营造的以假乱真的那种被动氛围里。布莱希特

首创了这种“间离效果”的剧场，让人开始思考戏剧的意义

这卷太难了

好厚

就那样吧。

喜欢《大胆妈妈和她的孩子们》～～

[西方现代戏剧流派作品选-第4卷-叙事体戏剧 下载链接1](#)

书评

戏剧来源古希腊，意为：行动，他要模仿行动。而布莱希特不想模仿，他把戏剧指向一种具有反戏剧的特征。他将告诉你这只是一出戏，戏里的人物做了什么，为什么这样做。他们都说是为了改变世界。

之后不再有经典，上帝早死，你爱着她，之后还可以爱着另一个女人，或者爱另一个...

[西方现代戏剧流派作品选-第4卷-叙事体戏剧 下载链接1](#)