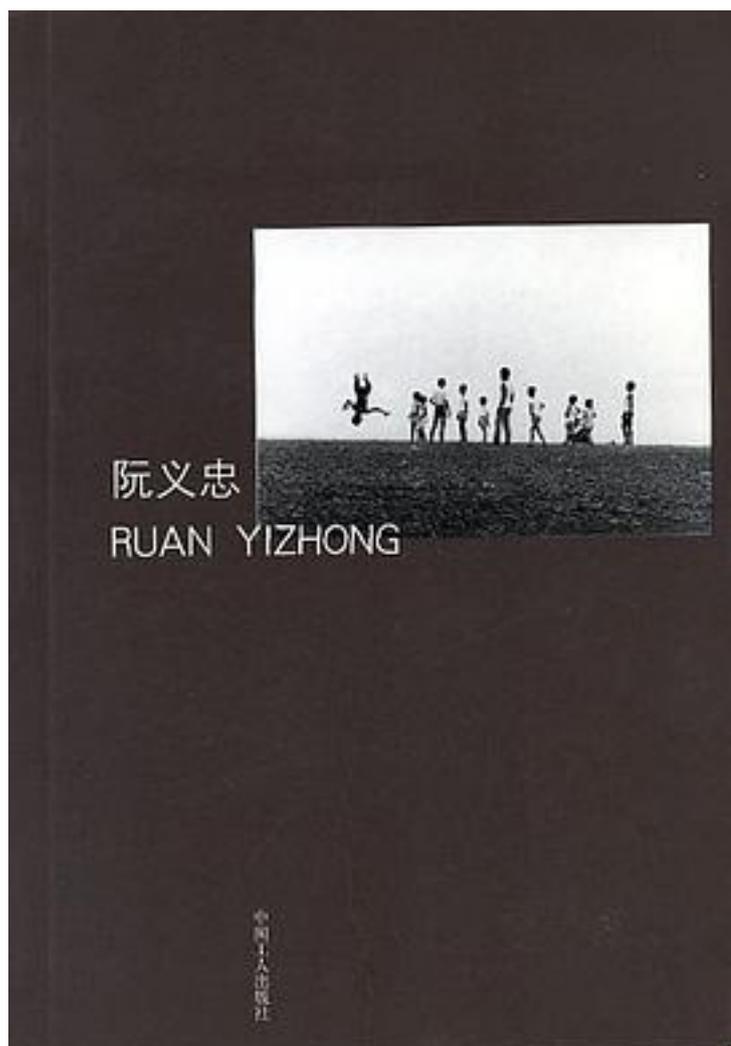


阮义忠



[阮义忠 下载链接1](#)

著者:阮义忠

出版者:中国工人出版社

出版时间:2005-3-1

装帧:平装

isbn:9787500834595

阮义忠是位百分之百的人文主义者，顽固地坚持着报道摄影。他还有一项在摄影家身上很难见到的特质，那就是能以批评的态度来整理、编辑自己的作品。本书为阮义忠的摄影作品集。

作者介绍:

阮义忠，台湾著名摄影师，1950年出生宜兰头城镇。现任国立台北艺术大学摄影课副教授。其摄影作品被收藏在法国现代美术馆、法国摄影馆、英国维多利亚暨雅伯美术馆等著名艺术场馆。他从事摄影工作已经三十多年，游历过世界上很多国家，但镜头锁定的焦点还是以台湾老百姓的日常生活为主，不断尝试在平凡人的身上寻找不平凡的特质。2000年以前阮先生始终是为了追求个人的艺术成就而拍照，直到二十世纪末台湾的一场大地震让他转向。他是一个已经皈依佛门的大师。

阮义忠编着和翻译大量摄影经典文化书籍，对中国摄影的发展起到了极其重要的推进作用。

阮先生的作品集艺术性、人文性和观赏性于一身，内容表现力极强，每一幅作品总有触动人心之处，他说：“「看」与「用心的看」是不同的。以前的我对周遭的一切视而不见，拿着相机的我却开始探讨事件背后的意义。那些人为何笑、为何伤心？为何如此优雅，又为何如此不堪？原来，摄影就是一门「看」的艺术、「看」的哲学。要真正进入摄影的世界，就要学会怎么「看」。”

阮先生为人谦逊，他不仅是一个利用高超技巧进行拍摄的摄影师，更是一位人类灵魂的工程师。这次我们不止可以通过这位人人景仰的大师的新作看到他转向后，体现在摄影作品中的一些新的感悟，还会请他现场告诉我们他是怎么样去挖掘素材，如何样看待自己每一幅作品，并给我们讲述他是如何「用心看」的。

目录:

[阮义忠_下载链接1](#)

标签

摄影

阮义忠

台湾

纪实

社会人文

攝影

黑白

photography

评论

他们赶上了黑白摄影的好时候。现在不用彩色摄影基本就没有生路了。大部分时间黑白只能用来做辅助动作和个人爱好。

启蒙

能拍,不是光白话.

適合獨自喝茶或者喝酒時凝視用，除了年份或地點沒有其它文字。許多相片在幾年前的攝影展上看過。

“都市与乡村的镜像二重生”

构图严谨

有幾張很喜歡，林懷民的乳頭消失了。

我最喜欢里面那张桥上唱戏的灯光激荡进着画的表演刷白暗恋黑暗的河川山势两岸主动融进成为为凸现必需的背景嗯一出开放的戏剧收获再不是靠端坐仰望得来美感

12年4月10日

薄薄一本书，看到最后几页时竟很吃力，仿佛各种黑白影象硬生生拥入，带来几分失重感，甚至被某种无形的锋锐边缘不断割裂的感觉。这当然是错觉，阮义忠的照片如有锋芒，也是隐藏得很深的。捧住发胀的头，我隐隐觉得简洁构图之下有着太多浓缩的含义和内容，以至无法快速平顺地吞咽完毕。喜欢“失落的优雅”那一组，至于城市的那些写真，正是我每天坐在公交车上所见的情状。或许这也是悬空状态的现代人都有的心情吧，在文明造成的种种挤压中，保留着对于乡土的一个回头姿态，一束检讨得失的目光。

正方形的乡愁

借自唐纯洁哥。

印刷好差，作品也许不错

华人人文纪实摄影的先行者

短小精悍!!!

收录了阮义忠多本画册的精选内容，价格便宜印刷还行，但开本太小，而且是一个空白页然后一幅照片，确实有点浪费。

画面简洁，透露出阮先生的人文关怀，让我爱上黑白摄影!! 09年见过先生，非常亲切

的大师。

没有文字 看得没有人与土地过瘾 照片还是要用铜版纸来印刷

补标 2015 # 见到阮义忠后看的。

摄影师，尤其是人文摄影师，还是什么都不要说的好。在摄影书里啰里啰嗦不知道什么时候开始的，肖全开始的？

[阮义忠 下载链接1](#)

书评

[阮义忠 下载链接1](#)