

古画品录解析



[古画品录解析_下载链接1](#)

著者:温肇桐

出版者:江苏美术出版社

出版时间:1992-06

装帧:精装

isbn:9787534401336

温肇同先生是我国著名美术史论家，数十年来潜心于理论研究，本书付梓之际，他不幸与世长辞，本书竟成了先生的最后一部著作，古画的魅力，与作古的温老先生的研究成果，让这本不厚的书显得异常厚重，让我们翻开古色古香的扉页，领略尘封的魅力！

作者介绍:

目录:

[古画品录解析_下载链接1_](#)

标签

绘画

古画

画论

魏晋南北朝

谢赫

美学

温肇桐

书画

评论

对画作进行评论的标准首推：“气韵”。真正打动人心的画作应该是一种“气韵生动”，气为虚，韵为和，那么气韵就是要达到气的和谐律动，是万种元气的调和出一种传神，绝妙的艺术味道。那么由此推断，“韵味”一词，从字面合成来看，是多种“味”的调和，“味”是一种内在审美体验，这里的“味”已经脱离味觉上的酸甜苦辣，上升到

思维对艺术作品的高层次体悟，而“韵”更是一种内在审美形式的表现，“韵”和“味”互为条件，互为依托，两者的审美趋向是一致的，范温对韵有一段精彩论述：“凡事既尽其美，必有其韵，韵苟不胜，亦亡其美。”“韵”就是要有深远无穷的“味”道。

较早地将画品与门第联系起来，对六法的论述主要是综合前人之说。

[古画品录解析_下载链接1](#)

书评

在武汉湖北美术学院旁边的笔啸轩见到这本书时还是一个懵懂无知的小孩子，温肇桐先生是谁，当时全不知晓，但古画品录和谢赫的大名还是如雷贯耳的。一晃眼已经十多年过去了……

[古画品录解析_下载链接1](#)