

从传统走来



[从传统走来 下载链接1](#)

著者:贾德江

出版者:北京工艺美术出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787805261102

<div
class=bbcontent>改革开放后一日千里的现实变化，改变了现代人审美心态与欣赏方式

，提出了传统形式的卷轴画不能满足的要求，促成了画家对审美效应和绘画性的重视，也引发了对传统实少虚多的布局和诗画结合体制的突破。这是中国山水画史上重要的观念性变化，即当代山水画的历史是由古代文人画的符号化的、抽象化的高逸境界向大自然和人生回归的历史，也是由它的古典型态向现代形态转换的历史。
尽管中国山水画的现代前景尚不清晰，然而可以肯定这一传统载体不再以适宜封建社会最高阶层的审美需要为旨趣，而是以现代中国人的人生体验与精神生活为圭臬，强调人和自然的和谐，努力唤起人们对于自然的热爱已成必然。在视觉审美和图像来源多元化的现代，传统的古典形态不可能独呈于审美领域，但是诅咒传统或者完全无视它的存在同样也不能重建山水画的现代形态。既然中国山水画的现代形态不可能无源无流的擅自出现，就需我们在由传统形态向现代的推移渐进过程中，找出延续和被历史抉择吸收的那一部分而加以昌明。</div>

作者介绍:

目录:

[从传统走来](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[从传统走来](#) [下载链接1](#)

书评

[从传统走来](#) [下载链接1](#)