

清吴昌硕篆书临石鼓文轴



[清吴昌硕篆书临石鼓文轴_下载链接1](#)

著者:本社

出版者:上海书画出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

清代邓石近承李阳冰，远绍秦汉，博采众家，陶冶而得其天，成篆书一代高峰。其后吴让之、杨沂孙、吴大澂亦以篆书著称，诸家虽各有特色，但在气势之浑宏，用笔之沉雄等方面都远逊于邓。直至吴昌硕出，此境况方有改观。

吴昌硕（一八四四—一九二七），初名俊、俊卿，字昌硕、仓石，晚以字行，别号缶庐，缶翁、苦铁、破荷、大聋、老缶等。浙江安吉人。清末曾江苏安东知县，但仅在任一月。后寓居上海，为“海派”书画篆刻之代表人物。其诗文、书、画、篆刻皆工，尤以书法著称，书法诸体中又以篆书成就最高。其篆书初师杨沂孙，后浸淫《石鼓文》，一生用心其间，所谓“一鼓写破诸艺通”。他的写《石鼓文》早、中、晚期随年龄、阅历以及对艺术理解等不同而有显著变化。早年因受杨沂孙影响，写得工稳雅健，谨守法度；中年增以恣肆，从端正转向欹侧，长篇累牍由劲健变为豪纵；晚年将过分追求欹侧取势的习气渐收，近于沉雄，体势复归向平正。

此篆书《临石鼓文轴》，纸本，纵一三六厘米，横六六厘米，为朵云轩藏品。所临为《石鼓文》第三鼓，于一九二五年八十二岁时所书，为其晚年篆书精品。此作中精气弥漫，但紧中见松，笔力千钧而从容自在，字势也不过分追求欹侧，而是在细处见变化，力量内含。但其行笔劲健通脱，节奏感极强，观其点画交结处，直如看劲竹吐节，老松出枝，深具“活”性。其在落款中言“肝患初平，书此尚有劲气”，可知其书时心境极佳，而且于该作中之“劲气”颇为自负。“劲气”二字亦可谓该作最大特色，八十二岁而气不衰，笔势纵横老辣，值得称道。

现将该作做局部放大仿真影印出版，以供广大书法爱好者学习和鉴赏。

作者介绍:

目录:

[清吴昌硕篆书临石鼓文轴 下载链接1](#)

标签

书法

评论

[清吴昌硕篆书临石鼓文轴_下载链接1](#)

书评

[清吴昌硕篆书临石鼓文轴_下载链接1](#)