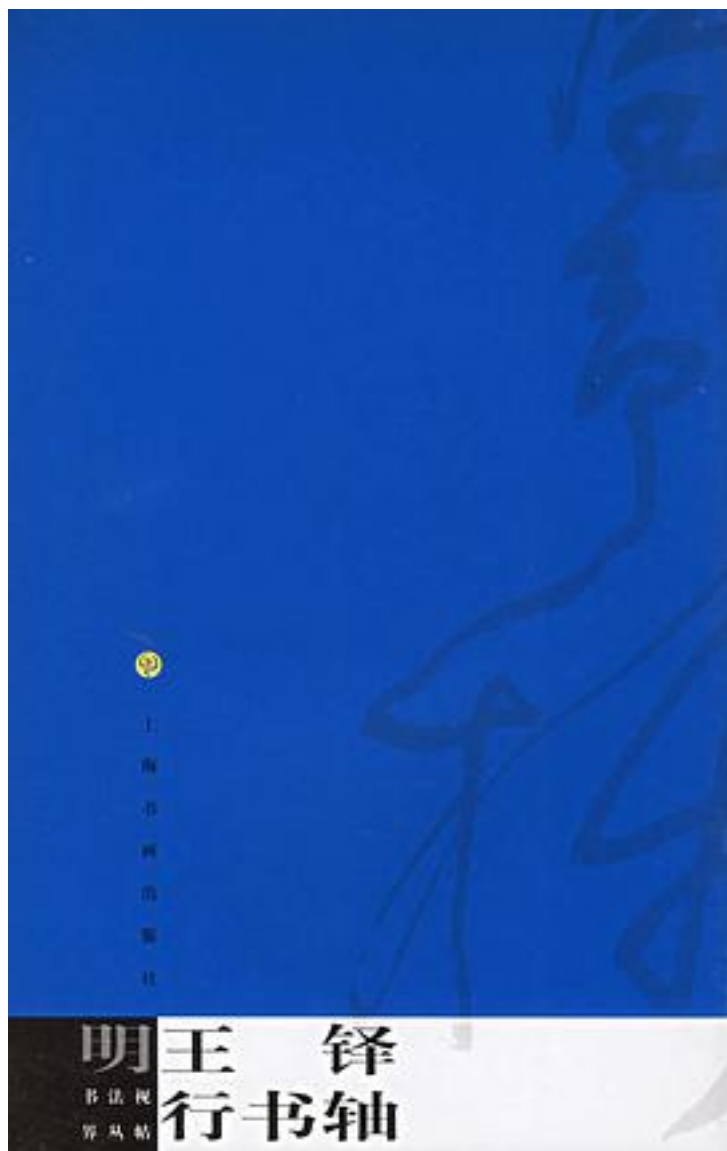


明王铎行书轴



[明王铎行书轴_下载链接1](#)

著者:本社

出版者:上海书画出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787807252917

王铎在这一书轴中，将米芾用笔以“刷”字为牲的痛快潇洒纳入到更为浓厚的饱满的中锋使转之中。这当然得益于临习“二王”书法打下的基础，当中铎用笔之“二王”笔法与米芾活泼轻快的“刷”字笔法结合时，再加上晚明书家所特有的用笔节奏感和黑色的变化，便产生出耳目一新叫。这在通篇中得到了淋漓尽致的发挥，如在“以”、“见”、“山”等字中可见一斑。

在结体上，王铎更是很好地把握了米芾变化多端的结字风格。在他的笔下，字形或正或欹，或断或连，或大或小，一切的变化都是像出于随机化解却又显得合乎情理，毫无突兀之感，如字轴中“好”、“在”两字的大小变化，“嗣”、“发”之间的欹侧对比，“云”、“数”两字笔意的承接，均将“二王”和米芾的结体法则做了很好的演绎，并进而创造性的突破。

最难能可贵的是，王铎在米芾特有的跳宕笔法和欹侧字形的基础上，将章法中的纵势拓展扩大到条幅超长立轴上，这是米芾红未涉足的领域。对于明代以前的书家来说，写惯了册页或长卷，而对于超长立轴这种从明代开始盛行的书法形制，确实是一种难以掌握及驾驭的形式。这种形制只有到了明末，在书法家创新群体的努力下，才获得了充分的完善和成功，使得长幅巨幛在纵势上如江河入海，一泻千里，王铎无疑是这一群体中最有代表性的一位。

作者介绍:

目录:

[明王铎行书轴_下载链接1](#)

标签

评论

[明王铎行书轴_下载链接1](#)

书评

[明王铎行书轴_下载链接1](#)