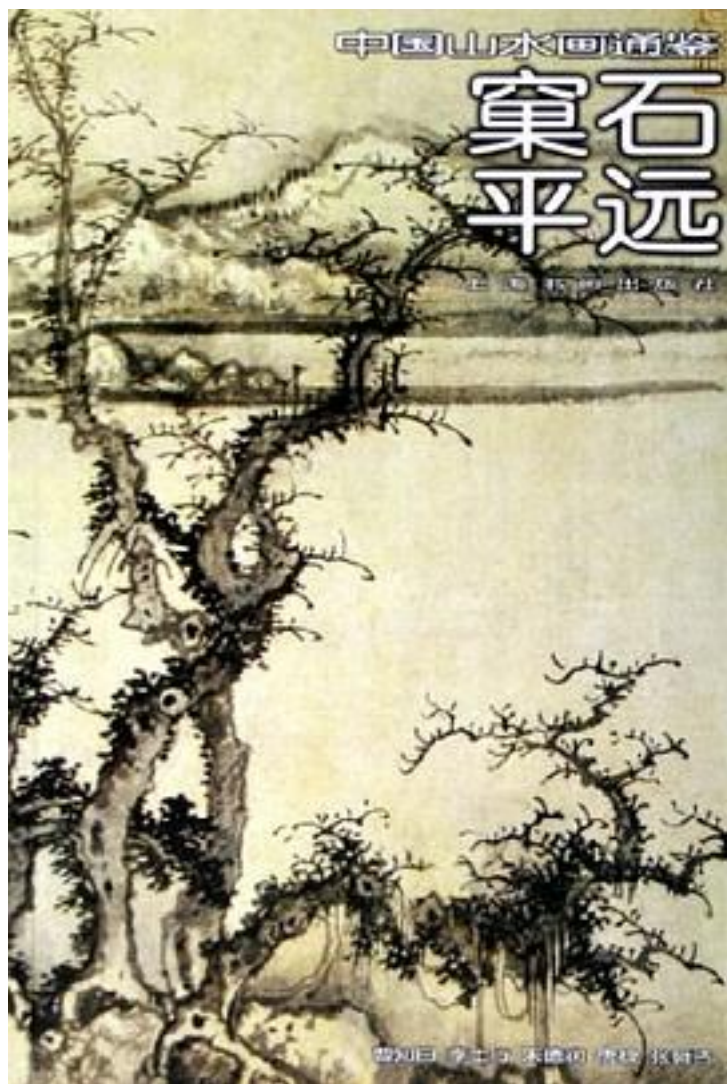


# 窠石平远



[窠石平远\\_下载链接1](#)

著者:孙丹妍

出版者:上海书画出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787807252894

山水画是中华文明的独特产物。千余年来，它作为中国绘画的最大门类及其艺术成就的集中体现，作为中国人观照自然、阐释世界和承载其观念意义的一种重要方式，以鲜明的文化品格、丰富的表现形态，参与了中华民族艺术精神和人文气象的建构。20世纪以还，伴随着社会的巨大变迁，山水画的文化渗透力尽管有所削弱，但为其提供并不断滋养着后来人的价值的形式渊薮，仍然以其既作用于现实艺术情境，又作用于主体认知结构的双重效应，深深镌入当今时代。

《中国山水画通鉴》以图文相映的方式，对这部绚丽多姿的山水画发展史进行了较为完整而系统的梳理。从中展现的，不仅是山水画的发生发展过程，不仅产关乎山水画的艺术家和艺术作品的流行变迁轨迹，而且也牵连了山水画赖以存在的文化土壤，牵连了一代又一代需要山水画的人与山水画所构成的那层不断嬗变着的微妙关系。

为了方便阅读和使用，全书以水画发展的序为经，以价值形态的消化变长为纬，厘定成三十四分册，每册皆独立成章成互为生发呼应。本书《窠石平远》为第十册，主要阐述元代李郭派山水画。

作者介绍:

目录:

[窠石平远\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

绘画

国画

艺术史

画册

电子书

历史

中国艺术史

## 评论

罗列多于议论，无论是对赵孟頫在李郭风格在元代传承的作用还是对元代山水画家如何吸收李郭传统，都说得过浅，尤其对朱德润画风的阐释，总觉得那么牵强呢～

文中对李郭影响因素的介绍是比较粗浅的，如松树这个母题，并非李郭独有，文人画亦可有，听松抚琴完全是文人气象啊；树枝虬劲的画法，在苏轼的枯木上也表现得淋漓，说文人画是思源苏轼也不为过；而那些蟹爪枝鹿角树正如文中也说已经是程式化的技法，文人在画中运用了肯定不见得能想起李郭。所以尽管文中举了很多画家画作，但就呈现出来的论据而言并不能令人完全信服。文中所描述的整体态势也不完全正确，在元初受金国遗留以及北方传统影响，李郭肯定是还具有一定优势，但元中期尤其是元末，整个社会气象都完全变了，那些绘画中一点点的李郭技法完全不能作为李郭仍具有影响的证据，看看那些原本被认为典型李郭的画家自身都完全转向了，偶觉得这个时候李郭已经衰微了，明代董其昌之类只是顺势而为，并不是因为他们掌握了话语权而抹杀了李郭的地位。

元代的文化艺术太容易被忽略了，除了赵孟頫与元四家，还有那么多厉害人物。

中国山水画通鉴册10，元代李郭之影响。

刚从人文社科的书架子上拿下来，因为我发现写论文还需要它……为了解关于李郭传派和李郭画派继承关系而看。

赵孟頫，元四家，李郭派

[窠石平远\\_下载链接1](#)

## 书评

B记《中国山水画通鉴10-窠石平远》孙丹妍13.12 题目：中国山水画通鉴10-窠石平远

作者：孙丹妍 出处：上海书画出版社，2006

概要：阐述元代李郭派山水画。元李郭画派接受了金国的北宋旧藏和绘画传统，继承了南宋绘画中变体的李郭元素，以及元之前文人画中蕴含的李郭因素。赵孟...

-----  
[窠石平远\\_下载链接1\\_](#)