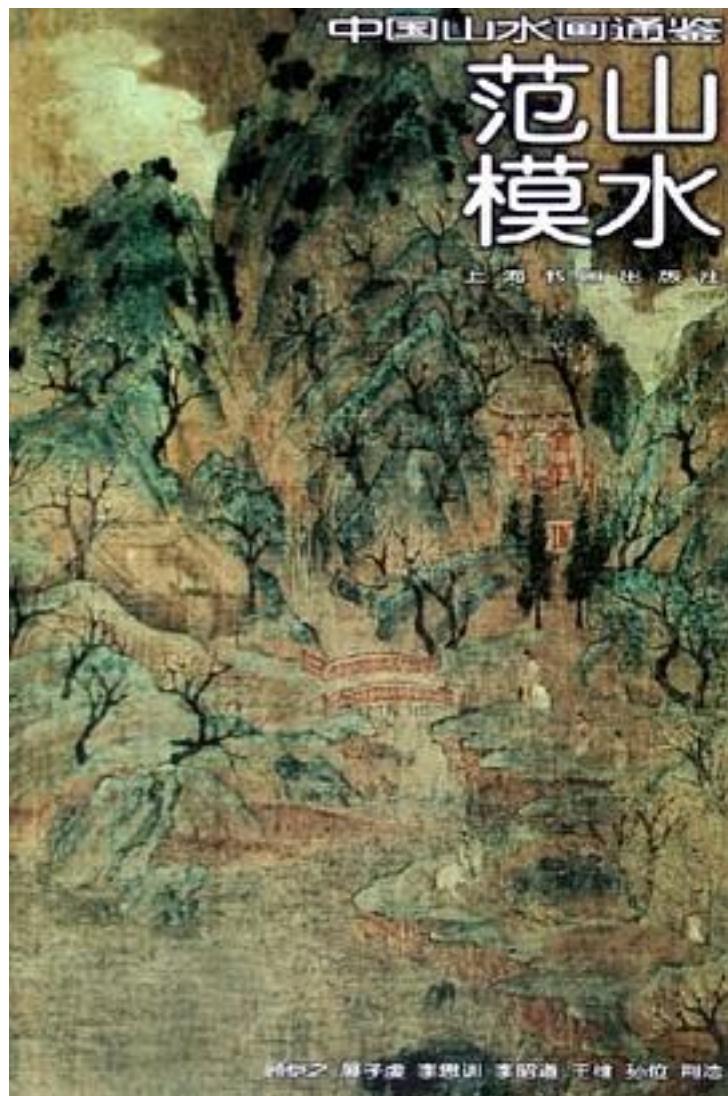


# 范山模水



[范山模水 下载链接1](#)

著者:汤哲明

出版者:上海书画出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787807252795

山水画是中华文明的独特产物。千余年来，它作为中国绘画的最大门类及其艺术成就的集中体现，作为中国人观照自然、阐释世界和承载其观念意义的一种重要方式，以鲜明的文化品格、丰富的表现形态，参与了中华民族艺术精神和人文气象的建构。20世纪以还，伴随着社会的巨大变迁，山水画的文化渗透力尽管有所削弱，但为其提供并不断滋养着后来人的价值的形式渊薮，仍然以其既作用于现实艺术情境，又作用于主体认知结构的双重效应，深深楔入当今时代。

《中国山水画通鉴》以图文相映的方式，对这部绚丽多姿的山水画发展史进行了较为完整而系统的梳理。从中展现的，不仅是山水画的发生发展过程，不仅产关乎山水画的艺术家和艺术作品的流行变迁轨迹，而且也牵连了山水画赖以存在的文化土壤，牵连了一代又一代需要山水画的人与山水画所构成的那层不断嬗变着的微妙关系。

为了方便阅读和使用，全书以山水画发展的时序为经，以价值形态的消长变化为纬，厘定成三十四分册，每册皆独立成章而又互为生发呼应。本书《模山范水》为第一册，主要阐述山水画的起源以及早期形态。

作者介绍:

目录:

[范山模水 下载链接1](#)

标签

艺术

国画

艺术史

中國山水畫通鑑

中国

汤哲明

山水

专史

## 评论

巧妇难为无米之炊。

京洛与江南，笔与墨，骨与肉，理与觉。由留意山水到寄意山水，由勾线填彩的人物画到山水画，由有笔无墨、有墨无笔到荆浩的笔墨兼济。本册论多，图少。

有清晰的局部图甚好

这套书34本，难以看完。换一种写法也许早看完了。

中国山水画通鉴册1，要言不烦，入门佳作。

这第一本写得不太通俗，引用典籍太多，能用以示范的画作又太少。

北笔南墨，艺术中心随政权转移，自南向北

文字部分语调略显装逼，配图还可以。

这一套比较专业，目前还看不进去，艺术需要静心，以后再看吧。

总纲性质，通俗的同时具有一定的学术意味

去图书馆拿书的时候以为会是大本结果发现小小一本还蛮可爱。入门用书，拿来捋一下通史脉络~

从勾线填彩到破墨技法，山水画迎来了革命。这一片江山，无论经历多少灾难，都可以浴火重生。只不过在战争中离开的人，再也不会回来了。“度过动乱骚动的年代，雨过天晴，苦尽甘来。经历了各种战争的创伤，不幸即止，和平将来。但在这服丧期中，有人痛苦，亦有人哀。”

山水初成时，质朴，天真，写实，又浪漫。从魏晋到隋唐，从五代到宋朝。

[范山模水 下载链接1](#)

书评

[范山模水 下载链接1](#)