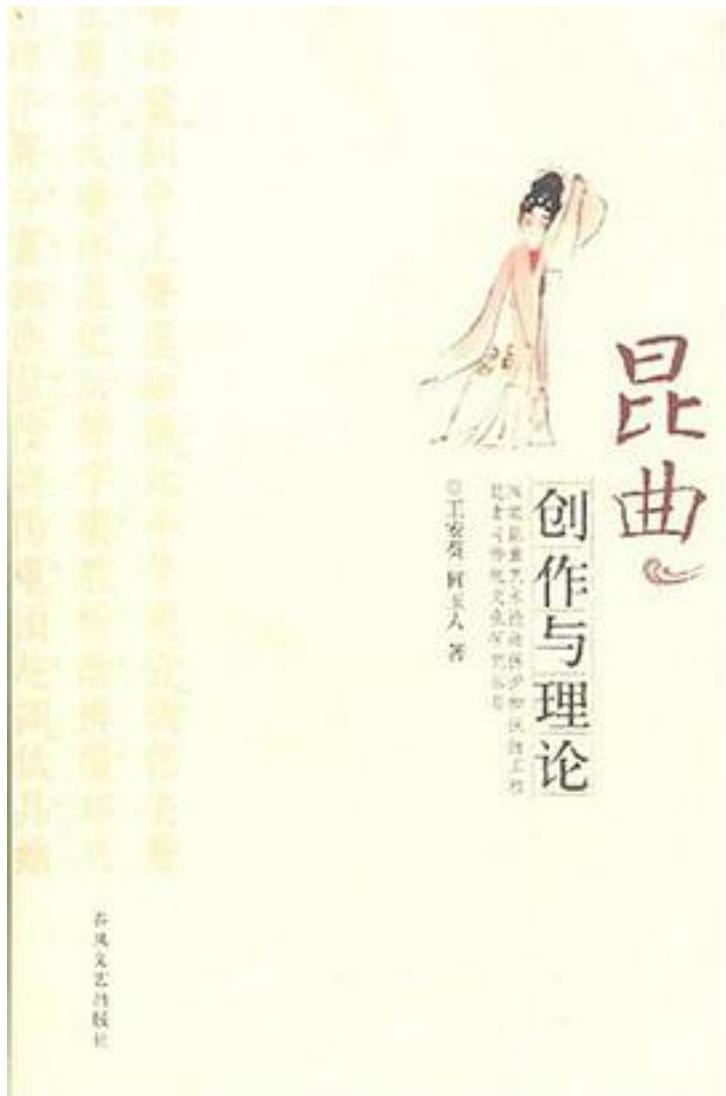


昆曲创作与理论



[昆曲创作与理论 下载链接1](#)

著者:王安葵

出版者:春风文艺出版社

出版时间:2005-02-01

装帧:平装

isbn:9787531327684

本书简要描述了昆曲剧本创作和理论研究的历史状况，分析论述了各时期昆曲创作的特点和理论研究的轨迹，论述了昆曲创作与理论研究对中国戏曲艺术的贡献。

本书按时间顺序和剧本创作、理论研究两个方面列为六章。明代的昆曲创作在题材内容和主题思想上都比元杂剧有所开拓，并奠定了戏曲剧本叙事——抒情——科诨的基本建构。清代的昆曲创作出现了以

《桃花扇》、《长生殿》为代表的新的高峰，后来又走向衰落。演出体制上也发生了由本戏到多演折子戏的变化。20世纪前半期昆曲艺术继续衰落，新中国建立后，在党的“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，昆曲创作又出现了新的生机。

作者介绍:

目录:

[昆曲创作与理论 下载链接1](#)

标签

昆曲

戏曲

论文

理论

文艺理论

抒情美典

评论

扫盲。

[昆曲创作与理论 下载链接1](#)

书评

[昆曲创作与理论 下载链接1](#)