

二十世纪前期昆曲研究



[二十世纪前期昆曲研究_下载链接1](#)

著者:吴新雷

出版者:春风文艺出版社

出版时间:2005-02-01

装帧:平装

isbn:9787531327721

这是考察20世纪前半世纪昆曲研究情况的专著。书中结合时代背景,联系昆曲的演唱实际,对1901年以后至1949年之前有关昆曲的著述和剧评进行了总的评估。其中涉及昆曲的认识问题和思想问题,涉及理论界的交锋和争鸣,涉及报章杂志上的评论和剧谈,书中作了历史性的回顾与反思。对吴梅、王季烈等众多昆曲家的曲学成就,对于南北专业昆班和业余曲社的演出评论,对于昆曲的文献整理和专题研究状况,也都广搜博采,取精用弘,探幽发微、确考时地。本书前半部分先介绍昆曲研究的历史渊源,后半部分则简述新中国成立以来昆曲研究的新气象。以点带面,前后呼应,理出头绪脉络,给读者勾勒了昆曲研究的整体态势。

作者介绍:

吴新雷,博士生导师,生于1933年10月,1955年8月毕业于南京大学中文系,1986年3月晋升为教授。研究方向:中国古典戏曲史、文学史、红学、昆剧学。现任南京大学中文系教授、中国古代戏曲学会常务理事。著有《中国戏曲史论》、《两宋文学史》等。所撰《曹雪芹江南家世考》于1985年获江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖

主要著作:

- 1、《曹雪芹》(中国历代名人传丛书) 江苏人民出版社 1983.04
- 2、《曹雪芹江南家世考》(与黄进德合著) 福建人民出版社 1983.09
- 3、《两宋文学史》(与程千帆先生合著) 上海古籍出版社 1991.02

代表论文:

- 1、《试论白朴的〈墙头马上〉》,光明日报,1960.11.13
- 2、《〈汉宫秋〉杂剧的思想与艺术》,戏剧报, No.4 1961
- 3、《李玉生平交游作品考》,江海学刊,1961.12
- 4、《曲海钩沉探源录》,文汇报,1962.04.20
- 5、《论戏曲史上临川派与吴江派之争》,江海学刊,1962.12
- 6、《李玉逸曲访读记》,江海学刊,1963.09
- 7、《论昆曲艺术中的俞派唱法》,南京大学学报, No.3 1979
- 8、《辛弃疾[菩萨蛮]词新解》,南京大学学报, No.3 1980
- 9、《论苏州派戏曲家李玉》,北方论丛, No.5 1981
- 10、《试论李玉的代表作〈清忠谱〉》文学遗产 No.4 1982
- 11、《苏州织造府与曹寅李煦》,红楼梦学刊,第四辑,1982
- 12、《〈缀白裘〉的来龙去脉》南京大学学报 No.3 1983
- 13、《南菁书院的学术研究及其对文化界的贡献》,南京大学学报, No.2 1985

- 14、《江宁织造府西园遗址的新发现》，红楼梦学刊，第2辑，1985
- 15、《奇特的昆曲唱论〈曲曲〉》，戏曲论丛，第一辑，1986
- 16、《也谈马致远的神仙道化剧》，中华戏曲，第一辑，1986
- 17、《明清剧坛评点之学的源流》，艺术百家，No.4，1987
- 18、《李调元和他的戏曲美学思想》，南京大学学报，No.4 1987
- 19、《晚明戏曲创作论述略》，江海学刊，No.6 1988
- 20、《论林黛玉形象的美学境界及其文学渊源》，红楼梦研究集刊，第十四辑，1989
- 21、《论戏曲艺术的起源》，宁波大学学报，No.1，1989
- 22、《李玉交游续考》，南京大学学报，No.4，1989
- 23、《李渔和清代戏剧创作论的发展》，阴山学刊，No.2 1990
- 24、《吴梅遗稿《霜崖曲话》的发现及探究》，南京大学学报 No.4 1990
- 25、《随园与大观园 大观园(修订本)》，华夏出版社，1990
- 26、《四大徽班与扬州》，艺术百家，No.2，1991
- 27、《论中国戏曲文化的现代化》，戏剧艺术，No.3，1991
- 28、《戏曲形成论综述》，河北师院学报，No.4 1991
- 29、《〈桃花扇〉与南京》，南京文化，No.3，1991
- 30、《论宋元南戏与明清传奇的界说》，艺术百家，No.3，1992

目录: 总序

导论: 昆曲研究的历史渊源

第一节 从魏良辅到汤显祖和沈璟的论争

第二节 吕天成的《曲品》与王骥德的《曲律》

第三节 明代后期的演唱论著

第四节 评点之学

第五节 格律谱和歌唱谱

第六节 李渔和清代的《曲话》《剧说》诸作

第七节 清代的演唱谈艺著作

第一章 20世纪之初的昆曲论坛

第一节 传统曲学的继承与昆曲盛衰的时论

第二节 中西文化的交汇和旧“戏剧观”的交锋

第三节 兼容并包，重整旗鼓

第二章 曲学大师吴梅及诸家论著

第三章 订谱专家王季烈及诸家曲谱

第四章 前半世纪的昆曲论坛

第五章 南北昆曲演出评论及剧谈

第六章 昆曲的文献整理和专题研究

后续与展望: 新中国成立后昆曲研究的新气象

附录
参考书目举要
· · · · · (收起)

[二十世纪前期昆曲研究_下载链接1](#)

标签

昆曲

戏曲

论文

崑曲

二十世纪

工具书

古典

艺术

评论

吴先生竟然都快80岁了。。。

感觉会是一本常翻的手边熟书。现在最有感慨的，是吴梅先生的一次沉默和俞振飞先生的一次沉默。迷上一百七十八页的老剧照，1923年9月，19岁的程艳秋（1932年改名砚秋）的杜丽娘，21岁的俞振飞是柳梦梅。

看了真长见识。

第四章第五章好看

作为了解昆曲的介绍类书籍、本书还是合格的，至少内中有很多图书名目可列为今后的阅读参考。总的来说，对于昆曲的研究似乎还不太系统，可能作为表演艺术也很难真正以研究理科的方法来分析，因为毕竟昆曲也好、京剧也罢都经常要以演员载戏。

勾勒了一个大致的框架。下面开始看昆曲格律宫调方面的书。

[二十世纪前期昆曲研究 下载链接1](#)

书评

[二十世纪前期昆曲研究 下载链接1](#)