

昆曲表演艺术论



[昆曲表演艺术论 下载链接1](#)

著者:熊姝

出版者:春风文艺出版社

出版时间:2005-02-01

装帧:平装

isbn:9787531327752

本书是我国第一部系统深入研究昆曲表演艺术的学术著作。书中阐述了昆曲载歌载舞的表演特征形成的历史以及发展规律，探讨了华夏民族传统文化与昆曲表演的关系，指出传统文化中的思维模式与诗化原则对昆曲表演的形成起到决定作用，并分析了昆曲表演程式、行当的特点，对昆曲演员如何创造角色和昆曲表演程式、行当的历史成就等问题，提出了新见解。同时，书中阐释了明代潘之恒和清代李渔的表演理论。本书重点论述了俞振飞、周传瑛、王传淞、华传浩四位表演艺术家的不同风格特点，剖析了他们各自独特的人生经历、学识修养、审美趣味等对形成表演风格的影响，对他们所创造的艺术成就给予了全面的实事求是的评价。

作者介绍:

目录:

[昆曲表演艺术论 下载链接1](#)

标签

昆曲

戏曲

表演艺术

论文

戏剧

戏剧戏曲

情不知所起

kdl/lib

评论

上海文艺给王传淞、华传浩、周传瑛、俞振飞四个人出的谈艺录已经很难找了，好在这本书里有大段的摘录。我觉得其价值也就在于此。

主推前四章贾志刚撰写的部分，后四章熊姝撰写的部分水准有所下滑。

书中对部分昆曲名角表演特点的介绍看得人十分神往，不过或许有些影像资料已不太好找了。至于本书主题内容，除从另一角度了解昆曲外，总觉实用价值一般，因为表演艺术就是人的艺术。好演员除了后天努力，也定少不了天分，所以优秀的、天才的演员总是少数的。

[昆曲表演艺术论 下载链接1](#)

书评

[昆曲表演艺术论 下载链接1](#)