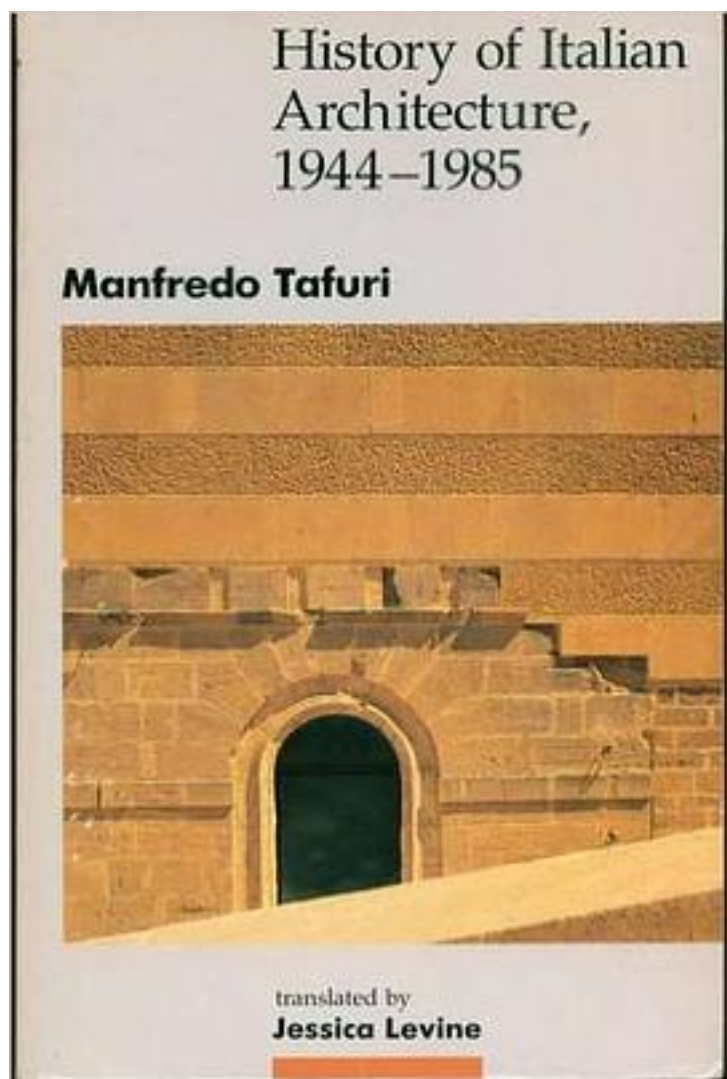


# History of Italian Architecture, 1944-1985



[History of Italian Architecture, 1944-1985 下载链接1](#)

著者:Manfredo Tafuri

出版者:MIT Press

出版时间:1989-07

装帧:Hardcover

isbn:9780262200677

作者介绍:

目录:

[History of Italian Architecture, 1944-1985\\_下载链接1](#)

## 标签

建筑理论

意大利

建筑

建筑史architecture+history

architecture+history

论文

艺术史

塔夫里

## 评论

由于战前过于意识形态化（法西斯）、中产化（Novecento）和理想化（特拉尼），因而战后就表现得压抑个人表达以集体或者“环境”为先考虑，这在南方罗马表现为“新现实主义”，在北方米兰则为“新自由主义”，实质都是自欺欺人。59-62年左右出现大的变革，一为意识形态解禁，二为经济奇迹，三为在国际上受挫，四为受到粗野主义新陈代谢影响，五为新生代长成，Quaroni终于率先突破而引之后发展，或陷入个体化表达，或重新界定自然与人工的关系，或仍旧想在集体与个人之间达到融合，不一而足。当然也有直奔国际发展而去的。一年多以前看时写下的东西已经完全get不到点了。

看塔夫里的书着实费劲，大量的人物、案例加点评，还时不时飞出散文式的反讽，但也着实戳着痛处，鞭辟入里。还是那句话，意大利人，永远都放不下“手工感”。

-----  
第一遍读完，太多的人物和案例，穿插着生僻难懂的词汇及Tafury式的褒贬评论，只能说略读了皮毛，要再列一个人物图表。战后年代的意大利建筑师纷纷在探寻重塑identity的道路上。那我们呢。

-----  
[History of Italian Architecture, 1944-1985\\_ 下载链接1](#)

书评

-----  
[History of Italian Architecture, 1944-1985\\_ 下载链接1](#)