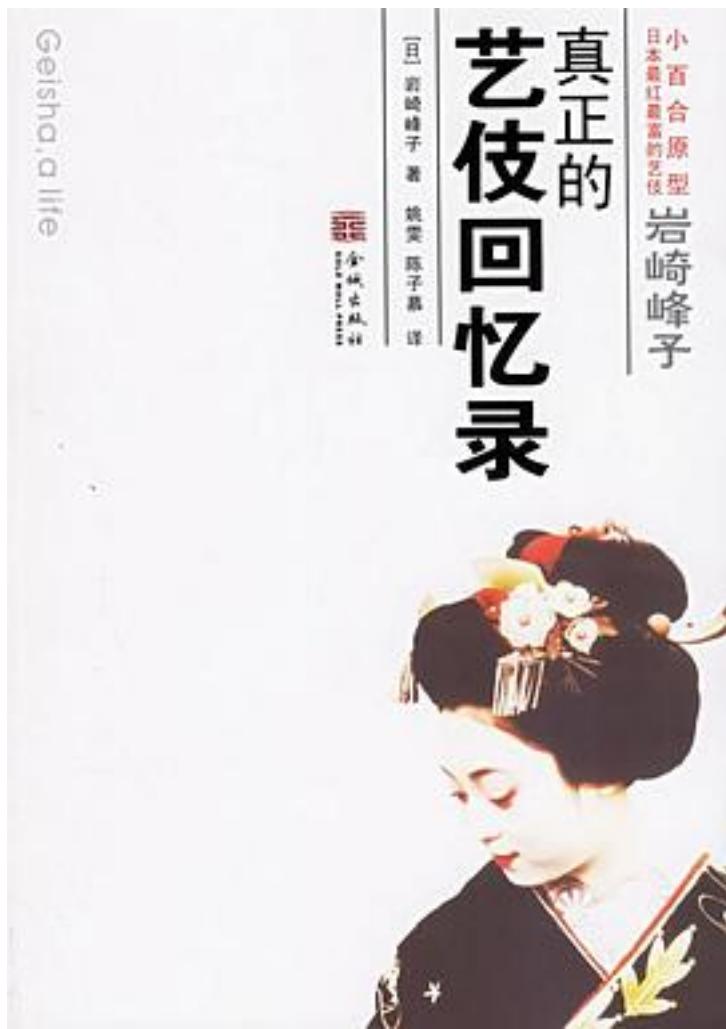


岩崎峰子：真正的艺伎回忆录



[岩崎峰子：真正的艺伎回忆录 下载链接1](#)

著者:[日] 岩崎峰子

出版者:金城出版社

出版时间:2006-2

装帧:

isbn:9787800847592

《真正的艺伎回忆录》简介：在东亚岛国日本有个非常特别的地方叫花柳街。这儿被誉为

为构筑美感享乐的迷幻世界，因为在这里工作、生活着一个经过专门培训的女艺术家群体——艺伎。花柳街的意思是“花朵和杨柳的世界”。每个艺伎就像是一朵花儿，以自己的方式美丽着，同时又像一棵杨柳一样，优雅，柔韧和坚强。在花柳街三百年的历史长河中，没有一位女子走出来向世人讲述她们的故事。我们总是被一些不成文的规则和传统束缚着，被我们特殊专业的“纯洁”制约着。《真正的艺伎回忆录》作者岩崎峰子把她自己的真实故事展现给读者，帮助解释真正意义上的艺伎，也希望成为对日本文化史上这一独特成分的真实记录。

作者介绍:

目录:

[岩崎峰子：真正的艺伎回忆录 下载链接1](#)

标签

日本

真正的艺伎回忆录

传记

艺伎

日本文学

自传

岩崎峰子

艺伎回忆录

评论

封面上明明写着艺伎不是艺妓，翻开目录一看里面的内文选段却还都挺有性挑逗意味的，这书的编辑倒是挺懂的嘛。话说回来这位岩崎峰子小姐的思维方式，就算到了脱离艺伎身份的二十六七岁也都还挺幼稚的嘛。明明就是做了第三者，明明就是被爹娘卖给艺伎馆的，就别往自己脸上贴金啦。

谈的是从自己的角度看到的自己的生活，流淌着日本人、日本艺伎的观点。谈不上什么文笔好，用来窥视艺伎日常而已。

今天偶然发现的，两口气读完了。喜欢峰子，她用她真实的故事告诉我一个光鲜女人背后的平凡心境和不平凡的历练，真是让我崇拜不已。她说，父亲告诉我的我永远不会忘，武士宁愿饿着也不会低头。

看到最后才发现小百合的原型不是峰子，而是真的有百合子这样一个人，也是个艺妓。父亲去世后，后母将其托付给父亲的亲戚，结果亲戚把她卖到妓院，这个妓院既教声乐技能，也做肉体交易，拍卖初夜权，后母知道后，托人为她赎身。百合子不愿回后母那里，便做了艺妓。艺妓不同于妓女，更像是交际花，或准高级太太，会有贵族家庭登门为晚辈提亲。不过按阿瑟高登的说法，三十年代的艺妓也会有性交易。

太过用力的解释辩护显得有些刻意。不能说真实成分有多少，毕竟当事人写的仅能代表其个人生活和职业道德素养，只是一个侧面而已。

对作者陈述的语气不是很习惯，感觉比较无趣

不知道作者是不是因为初中没上完的原因，回忆录写的很零散。电影版的估计是捏造的，作者的成功很大程度也是来自自身努力而得来的。

文字里奇妙的和谐感……

谢谢grace提醒 这书我也读过哇

很洋气 很有钱的艺妓生活

傲慢的女人

传说这是真正的艺伎，不用出卖身体，骄傲而优雅地行走在男人的眼光里。我是不信的，然而也可以一看。

当自传来看还行，怀着猎奇心态去看可能会失望。

看完才明白为什么这位业界传奇对回忆录会那么愤怒，当然她的脾气也是其中原因之一。美国人不仅刻意混淆艺伎館和妓院，还用十分刻薄的表达方式去描述自己脑内的艺伎世界，比如艺伎館的当家其实都是十分得体贤淑而有魅力的女性，高登非得要把她们写成形容丑陋为人刻薄唯利是图的老鸨，其实就算是真的老鸨也未必就像他写的那样，看百合子的经历可以大概了解。这种扭曲换谁都要跳起来的。而对于这位传奇女性的自述，考虑到作者学历，写得确实非常简单易读，一天刷完。但是对话和描写是非常没有魅力的，对于艺术审美的也没有能表现出所该有的震撼。相比之下，回忆录的电影对于小百合言谈犀利与聪慧以及艺伎对于艺术的追求倒是更精彩一些。通篇作者对自己明里暗里含沙射影的自夸，看的我头好大。性格中强势的地方确实也有可爱之处，但是。。。毕竟过了。

电影原形讲述自己真正的艺伎生涯。

很真实的艺妓回忆录... 其实我很欣赏艺妓...

高考完去亲戚家玩暂住无聊偶然翻到，所有传记回忆录文学都是历史的一部分。电影还没看过。/

是了解日本风俗、社会文化吗？是猎奇？还是多面的所谓复杂人性、情感纠葛？里面有提到孙中山:P

1、女人因为自律而美丽；2、艺伎不是艺妓；3、她爸爸是有尊严的武士。

峰子不屑扔掉查尔斯王子签名的扇子时，这是该具备了怎样的气魄，，靠表演舞蹈招待客人而与各类名流博士艺术家保持真挚友谊的女人是多么沉得住气啊。。女人见识很重要

两本应该是描述同一个人的书怎么差别那么大啊！！！

[岩崎峰子：真正的艺伎回忆录 下载链接1](#)

书评

[岩崎峰子：真正的艺伎回忆录 下载链接1](#)