

一个世纪儿的忏悔



[一个世纪儿的忏悔_下载链接1](#)

著者:阿·德·缪塞

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980-7

装帧:平装

isbn:9787020054190

《一个世纪儿的忏悔》是一部自传体小说，讲述的是一个悲观主义、缺乏理想、缺乏行动决心的青年人的悲剧。其实这位法国浪漫派中最有才情的诗人就是一个典型的世纪病患者，他在该作品中不仅生动地记述了他同著名女作家乔治·桑的罗曼史，而且还塑造了一个对社会不满而又无意反对、面对黑暗现实存在嘲讽又带几分厌弃、半是自由追求半是沮丧颓唐的浪荡子形象。“世纪病”一词即由此小说而得名。主人公奥克塔夫的同龄人都是大革命时期诞生的，当拿破仑威震欧洲时，他们还是些孩童，到了复辟时期，他们已长大成人了。对笼罩欧洲的反动势力的厌恶，对启蒙时期幻想的破灭以及对生活远景感到的渺茫引起了他们的失望，使之深感自身的存在之多余。奥克塔夫希望从漂亮女人皮尔逊太太——一位比他大近10岁的寡妇——的爱情中寻求幸福，但因其精神空虚、以自我为中心和多疑多虑而未能如愿，最终二人只好分手。

作者介绍:

目录:

[一个世纪儿的忏悔_下载链接1](#)

标签

缪塞

法国文学

法国

小说

外国文学

一个世纪儿的忏悔

文学

传记

评论

我爱着，什么也不说；我爱着，只是我心里知觉；
我珍惜我的秘密，我也珍惜我的痛苦；我曾宣誓，
我爱着，不抱任何希望，但并不是没有幸福——只要能看到你，我就感到满足。

自动脑补胖特。。。

“当看见我自今日起完全改变了我的生活，而十分惊奇的人，他并不了解人的心。他不明白，人们可能迟疑二十年才迈出一步，但当这一步迈出去，人们是不会后退的。”

……脑补Pete无压力到让我害怕的地步。

开篇关于世纪病的描述相当细致，议论警句迭出，但是转到故事情节以后就开始洒狗血了，第一部简单概括就是《绿了我的基友被绿了之后》，第二部讲男主角遭受打击后如何堕落行事，第三部开始和乔治桑的恋爱情节描写肯定是经过美化加工的，在确立情人关系之前的描写还很不错，之后又开始气力不足了，而且越到结局越是作死，不过这本也是反映了爱情的一个方面。整体而言，结构不够规整，时有佳句终无佳篇，可惜了。

怎么这么像我

我都忘了我还读过这本书呢，就在书柜里放着呢。

浪荡子的爱情故事

终于让我看完了。所以浪子注定要一辈子孤独啊。。哦Pete~~~~(>_<)~~~~

假使你空虚了就来读吧（前言就千万别看了）

心理刻画的太细腻了。。爱情真是毁人不倦。好在最终沃达夫学会了成长。

法国人好奇怪…那种男的太渣了啊啊！！还有好喜欢以前的翻译家TUT

因为乔.治桑才读的这本书

好文辞。甚虐。

看的好纠结阿，搞的我想去看乔治桑。爱情，哎，真烦！

n年前看过，描写作者和女汉子乔治·桑的爱情，弱势的男诗人和强势的女作家之间的感情纠葛，比较纠结~

我不知道若是早些读过这本书，是否一切都会好些？那些晴转多云时有雨的狂热心情是那么熟悉。。。但可能人生原本的设定便是如此，一定要让人经历过错，才会懂得什么是对。所以这两人的离别虽然感伤，但我明白这或许是最好的选择。

如同一只被套夹夹住的狐狸一样，我将啃噬自己那只被夹住的脚，以求逃脱。

相爱容易相守难。读晚了，虽然一直对乔治桑、缪塞、肖邦这三角关系的恋爱史感兴趣，但缪塞的作品却一直没有读，作为恋爱的双方，感情都还是不要太敏感了。

Adieu Camille...Tu as dix-huit ans.Et tu ne crois pas à l'amour...

[一个世纪儿的忏悔_下载链接1](#)

书评

对于世纪儿来说，生活是一场热病。精神的好奇引导肉体滥用感官，一旦形成放纵的惯性，生理再想恢复力量时，意志却在肉体的消磨过程中先行湮灭，感官的滥用只能重新开始。失意，放纵，一旦这个循环开始运行，任凭我们的主人公沃达夫再想收敛力气开始新生时，心倦了（也就是意志...

“没有认清痛苦，也没有学会爱情.....”这是奥地利诗人里尔克的诗句，用在表述我对这本书的印象，我认为没有再比它更合适的了。
缪塞的作品读地不多，也许只有这一本吧，我已经没有什么印象了。但对这本书的记忆之深刻，曾让我久久无法从中醒来。我讨厌那种说法...

读完了，有当时的评论家说前三部即可成一本书，貌似很对，虽然是发生在上上个世纪的西方人内心活动，但总觉的好像只就内心活动而言，现在的人们变化不大，就是较之以前似乎没有什么变化，我不知道是否是社会原因所致，我总觉得主人公那焦灼的内心活动，不停的想跟自己较劲的欲...

带着略为匆忙的心情看完了缪塞的此书。译笔大体上让人满意，一下简单谈谈我对本书的看法。历史的见证
提起缪塞的这本书，最为彰显的一个词莫过于“世纪病”。在一个复杂的历史时期，一群带着共同情绪的人创造了这本书的成功。而当历史远去，这本书读的必要就没有那么大。就算...

同样的浪漫主义的大师，其表现手法与雨果是多么的不同，说实话，缪塞缺乏大气，按说此书第一部也有些大视野描写，但与雨果相差甚远，当然也似不如夏多布里昂，但风格上来说与夏多布里昂还是相似较多。
本文算是自传类作品，全书共五部，前三部与后两部各成一个体系。前三部算是...

这是一部能让所有人发疯的小说～所有人～包括它的作者和读者。但令人拍案的是，就是这样一部谋杀心脏和眼球的小说，其开篇却是波澜壮阔的法国大革命背景，是几百万军人的流血和拼杀，是几百万军人妻子的担忧和无奈，是几百万军人子女的彷徨和无助。我们知道，一个扭曲的时...

法国浪漫主义诗人阿尔弗里·缪塞的小说里的代表作《一个世纪儿的忏悔》可以说是十九世纪法国小有产者的写照。法国大革命的疾风骤雨已经过去，复辟的王朝统治着这个革命洗礼过的国家，或富裕或贫困的人们绝望地生活在城市和乡村。这些生于连绵战火中的年轻人却要在沉闷无望中度...

本文是典型的法国浪漫主义小说。
其中描述了一位纨绔子弟在放荡生活中受伤后回归平静生，但又坠入新的一段恋情，并由于自己病态的猜疑毁了这段美好恋情。
文中体现出的对爱恋的情感异常热烈，似乎每一段感情都炙烤得人不能呼吸，而这种浓烈的氛...

缪塞比乔治桑小6岁，俩人爱得死去活来，互相折磨。缪塞敏感多疑，纵情不羁，只活了47岁。他终究无法悟到爱情源自于火，火是需要不断地燃烧才能持续，最终烧掉一切，归于湮灭。不过本书缪塞对这份破碎感情进行剖析、忏悔，不可谓不深刻、真实：我的朋友，假若你...

这本书曾经陪伴我度过2004年的那一个暑假。当时我还没有毕业，思考工作和前途什么的，让人提不起劲来。我在爸爸的书架上随便的抽了几本书，就包括了这本。我看书是不求甚解的，走马观花的从头翻到尾，然后重复了一遍，又重复了一遍，又重复了一遍，那个暑假的三十多天时间里...

一个世纪儿的忏悔陆陆续续看完了，在事先看了译者对故事概述的前提下，我所期待的只有缪塞的文笔了，看他用怎样的态度来温习自己的荒唐。文笔真的没让人失望，丰沛如雨的感情大段大段倾注下来，对那些风骚的贵妇人的温情与赞美，对他本人淫乱颓废生活的怀念式陈述，对工业革命...

阿.德.缪塞的自传体小说，讲述的是一个悲观主义、缺乏理想、缺乏行动心的青年人的悲剧。
看第一遍的时候没有耐心的逐字看完，只是粗略的浏览过。书中大段的心理描写及对话确实精彩，但我实在没有足够的耐心看下去，也许因为这本不是我喜欢的类型的缘故。但我不想就此承...

大概是初中时偶然机遇读过这本书，现在已经完全不记得情节，但是一直记得这本书曾深深地感染了我，我一直觉得这是一本好书。直到10多年后的今天我才知道是加缪写的，难怪。

从那里知道了——受伤的人容易伤害别人。知道为什么世界上有坏男人吗？首先没有花心的男人，只有单纯的男生，遇见了冲动而浪漫的女生，不协调和不合适宜的拒绝伤害了女生，后来她成了玩弄男人的坏女人。被她玩弄的男人成了坏男人……世界是怎么堕落的？也许只是一念之间，你拒...

爱和折磨究竟是种什么样的关系呢？
爱一个人会想为他奉献付出，甘愿为他做任何事，可另一方面，却又止不住想折磨他，让他痛苦，让他如鲠在喉，故意做出种种意在折磨他的举动，明知道会让他痛苦，心里却毫不在意，甚至隐隐还有快感。 靠的越近越恐惧吧，任人摆布的恐惧，失去自...

[一个世纪儿的忏悔_下载链接1](#)