

服装人体与时装画



[服装人体与时装画 下载链接1](#)

著者:刘元风

出版者:高等教育出版社

出版时间:2001-7

装帧:简裝本

isbn:9787040058970

《服装人体与时装画(第2版)》为中等职业学校服装类专业教育部规划教材配套的教学用书。《服装人体与时装画(第2版)》为《服装人体与时装画》的第二版。新版书在内容上作了进一步的充实和调整,对部分图例进行了更换,并补充了一些新作品。新版书力求在表现形式和表现技法方面有所拓展,使全书从内容到形式更有时代感,以适应现代的审美需求和服饰审美观念。

全书共分五章,即:服装人体概述、服装人体姿态,时装画的美学原理、时装画的色彩知识、时装画的多种表现风格。书中全部图例均出自作者之手,其造型生动准确,独具风格,富有时代感,是作者长期从事服装设计和教学实践的总结。

《服装人体与时装画(第2版)》可作各级服装院校专业教材,也可作服装设计者及服装爱好者的自学用书。通过《服装人体与时装画(第2版)》的学习,可基本掌握时装画的表现技法。

作者介绍:

刘元风, 原籍河北。1982年毕业于中央工艺美术学院染织设计系。现为中央工艺美术

学院染织·服装设计系副教授，系主任任，中国服装设计系副教授，系主任，中国服装设计师协会常务理事，北京服装协会理事。主要担任服装设计，时装画技法，服装款式构成，人体速写课程的教学，特别是在时装画和服装设计方面有一定的研究，出版专著有：《时装画技法》、《首饰》、《现代时装画集》。在有关刊物上发表专业论文数十篇。

目录: 第一章 服装人体概述 第一节 服装人体的比例 一、8头半人体的比例
二、服装人体的夸张部位 第二节 头型与发型的艺术处理 一、头型的表现
二、发型的表现 第三节 手与脚的画法 一、手的表现 二、脚的表现
第二章 服装人体姿态 第一节 服装人体姿态的艺术表现 一、服装人体姿态的训练步骤
二、服装人体姿态的要素 第二节 衣纹和衣褶 一、衣纹的表现 二、衣褶的表现
第三章 时装画的美学原理 第一节 时装画的艺术形式及其规律 一、时装画的工艺性
二、时装画的装饰性 三、姿态与形象的选择 第二节 时装画的训练手段 一、线的画法
三、黑白灰的画法 第四章 时装画的色彩知识 第一节 时装画的配色 一、同类色
二、邻近色 二、对比色 第二节 时装画色彩的形式法则 一、色彩的关联性
三、色彩的统一和对比关系 三、色彩的强调与点缀 四、色彩的间隔 第三节
时装画中淡彩和水粉的画法 第五章 时装画的多种表现风格 再版后记 后记 图目
· · · · · (收起)

[服装人体与时装画](#) [下载链接1](#)

标签

服装设计

消遣

兴趣

niuniu

评论

[服装人体与时装画](#) [下载链接1](#)

书评

[服装人体与时装画 下载链接1](#)