

野性的证明



[野性的证明 下载链接1](#)

著者:[日] 森村诚一

出版者:海南出版社 三环出版社

出版时间:1998-6

装帧:平装

isbn:9787805646862

在日本一个偏僻的小山村风道屯，一种叫做埃尔维尼亚的病菌污染了圆白菜，圆白菜成片成片地腐烂，发出阵阵的恶臭。但植物的恶臭却掩盖不了另一种恶臭---尸臭。全村男女老少十三口人，不知原由，全都惨遭杀害，尸陈荒野，血流成河。究竟是谁导演了这一幕惨剧？没有抢劫财物，没有污辱女人，凶手的作案动机到底是什么呢？日本警视厅组成了庞大的专案组，历经数年，查证了所有的疑点，找到了所谓的答案，但真相却被永远地掩盖起来，蒙着惨淡的薄雾。

作者介绍:

森村诚一，1933年生于东京郊区的埼玉县，青山学院大学英美文学系毕业后，在新大谷等几家五星级饭店从事服务台管理工作。1967年以《大都会》走上文坛，成名作《高层的死角》获1969年“江戸川乱步文学奖”，《腐蚀的构造》获1973年“推理作家协会奖”，并陆续出版了几十种作品，成为最受欢迎的畅销书作家。拥有世界各地大量的读者。《人性的证明》、《野性的证明》、《青春的证明》，是作者自己和读者公认的森村诚一“全部作品的顶峰”。

目录:

[野性的证明_下载链接1](#)

标签

森村诚一

日本

推理

小说

推理小说

森村誠一

外国文学

社会派

评论

JA RANGER

小时候看的小人书《绿魔》就是根据这本书改编的，当时着实把我吓坏了。现在读原著，对恐怖情节的冲击早能接受，反而是个人对抗恶势力的正义感让人动容。最近又再版了，书中官商勾结作恶的大环境描写很讽刺地愈发贴近当前我们身处的社会。。。只是谁又能如此有正义感？

对世间的批判说教味很浓，有点故作深刻的意味。而且不是很满意结局，反而觉得当时灭门的凶手是味泽，但在最后一刻处于失控状态的他也在潜意识试图掩埋自己的过错而假象另外的凶手更说的过去。这种最混乱是仍有的”理性“和所谓”野性“产生的矛盾也更有说服力吧。但仍是一部相当精彩的作品，有几处精彩的地方太有画面感都不敢继续读下去。或许本身有些人生来就是带有纯粹的恶也说不定。

结局的画面太震撼了

十多年前读过，讲了什么，完全没有印象了……

结合社会现实的侦探小说

似乎没读下去？不记得了。挺恐怖的。森村诚一的风格比松本清张还是要冲突一些。

看这本书的理由，还真是奇怪啊。那个人，到底是谁呢？？曾经以为永远都不会忘记，甚至记录下来，可是却还是忘记了呢……

重读一遍！

在线阅读

都没有太强的推理性,只觉得在读一个故事

听书。和青春的证明一样，开头咄咄逼人让人印象深刻，中后段就开始了漫长的建立在各种机缘巧合下的证明过程，有点牵强附会了。三部曲中，人性的证明高出一筹。

森村诚一证明三部曲不是一般的经典。

要是让韩国人来拍这个电影一定很精彩

野性的爆发到底还是人性的撕扯

证明三部曲

一个茄子引发的血案

[野性的证明_下载链接1](#)

书评

这部作品在推理书中应算是鸿篇巨著了吧~ 柿子村屠杀案件 保险金诈骗并杀人案
河滩地收买案 记者奸杀案 山田道子强奸案 飙车族灭口杀人案
每个案件都被作者紧紧编织起来。此中还贯穿着警察与当地权贵恶势力的沆瀣一气，对那个年代“民主”的质疑，对青少年成长的忧虑.... 即...

也许每个人的内心深处都隐藏着无法预知的野性，在特定的时间，空间，环境的共同作用下，可以被特定的事物激发出来，发挥出无以伦比的惊人力量。
森村诚一的作品凝重，深沉，日本当代社会的剪影跃然纸上，读后回味无穷。
作者不以巧妙的诡计见长，着眼于描述微小的细节和若干...

更贴切一些，应该叫血性的证明。“血性”，在趋利避害
人心不古的社会，是个很让人敬畏的词汇，多出现于武侠片和……社会新闻。有正义感，敢与黑暗斗争、不卑躬屈膝、不见利忘义、活得有尊严有原则，我们都可以说这人“有血性”、或“是条汉子”。如果社会文明 人心古朴，...

最近一口气读完被认为森村诚一创作水平最高的证明三部曲，简单记录一下感想。就像作者很多作品一样，三本书都没有太多诡谲的设计，但情节的铺陈都非常扎实，跨越两代人的恢弘叙事让人不能仅仅贴上社会派推理的标签。
森村诚一不以机巧闻名于世，他的作品大多遒劲有力，大气磅礴...

老哥推荐了另外一个社会派的作家，就是森村诚一。
在看了很多东野圭吾的推理小说后，森村诚一的《野性的证明》给了我一种眼前一亮的新鲜感。用了一天的时间读完这本书，因为它有让我想快点了解真相的欲望。
文章的结尾“味泽却背上了野性的十字架，事实真相成了马里奥特盲点。...

大师巨作，三大证明最后一本无以逾越的巅峰佳作。人性、青春、野性这三样不是数学公式可以拿来证明，但它们都应该人为人该有的。泯灭人性的人不算真正的人，缺失青春的人有再美好的未来也空洞无趣，没有一丝野性的人他的人生平淡的明天就可以去死。这本书很合我口味，有时候你...

大师巨作，三大证明最后一本无以逾越的巅峰佳作。人性、青春、野性这三样不是数学公式可以拿来证明，但它们都应该人为人该有的。泯灭人性的人不算真正的人，缺失青春的人有再美好的未来也空洞无趣，没有一丝野性的人他的人生平淡的明天就可以去死。这本书很合我口味，有时候你...

原本以为书的结局是大场家族的势力被未泽给推翻，结果还是一个悲剧。虽然有些情节我觉得有点扯，但是整本是都很精彩，可以说一直是悬着一颗心看的。大场家族的势力覆盖全县。所以资本主义就是这么丑恶，统治者就是神，就是法律。平民只能被剥削被压迫被奴役...

在经历一系列的摧残与战争之后，羽代市貌似迎来了它的春天，百姓安居乐业，生活幸福，在警察的努力下犯罪率极低，可惜在这光鲜亮丽的表面下却是数不尽的毒瘤与暗疮，独裁者大场家族一直控制着整座城市，而那些可怜的平民却也懒得反抗，守着自己那份卑劣的资产苟且在大场的淫威...

味泽岳史不是小说里的罗宾汉，没有劫富济贫，但是在不断强化自己的能量去对抗一个恶团，更像是美国队长的个人英雄主义，当然他只是为了自己的女朋友复仇。在大场一成的独裁统治下，整个羽代市的特权阶层与平民间达成了一种“不稳定的平衡”：表面上，羽代市里的人们安居乐...

每个人体内都隐藏着野性。在适当的时空条件下会爆发出来。无论是个人还是集体，均无例外。甚至连弱不禁风的赖子也是如此。我想森村诚一的这本书除了揭示社会的黑暗外，其实他最想说明的就是这种野性。其实社会之所以这样，最根本的原因与野性也是分不开的。

日本的侦探小说，就像好莱坞的大片，早已分成了各种类型片，而且一直在进步。森村是社会派的代表，这本作品虽然是他的证明三部曲之一，闻名遐迩，但是全书的最后感觉意犹未尽，大场家族最后的结局仿佛可以再写一本。感觉像闻到了肉香，却没有吃到肉。最后作者仿佛已经无力，匆...

祖国的纯洁小花朵,因这"资本主义的毒瘤"第一次被"残酷"震撼到...忘记了剧情,就象忘记被老娘抽打的细节,只记得一种撕裂压抑,每一想起就忍不住逃避.书名翻译的偏离原意,该叫兽性的证明,相对人性而言,兽性人性的辩证转化是森村大师纠结的原点吧...不过无论野性兽性似乎都容易让人...

森村诚一写过的很多小说很明显带有侦探小说的味道。大概出于商业写作的目的。所以很多小说初读起来有一定的逻辑推理的情节故事，感觉有些浮躁和冗长。多读几本，又会觉得枯燥乏味。但其实细细读来，还是有一定的阅读价值的。这本《野性的证明》就...

[野性的证明_下载链接1](#)