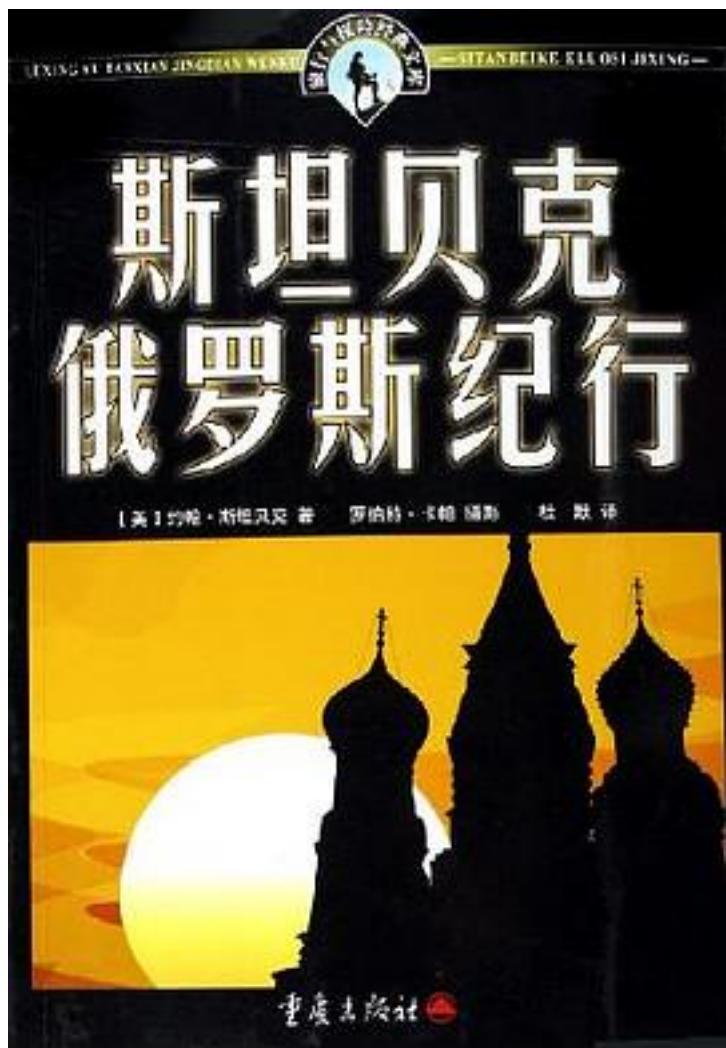


斯坦贝克俄罗斯纪行



[斯坦贝克俄罗斯纪行_下载链接1](#)

著者:约翰·斯坦贝克

出版者:重庆出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787536673830

《斯坦贝克俄罗斯纪行》是世界著名的作家斯坦贝克与战地摄影家卡帕40天苏联之行的记录。

1947年冬天，铁幕降下，冷战开始。为了报道铁幕后的苏联的真实面貌，斯坦贝克和卡帕踏上了俄罗斯大地，足迹从莫斯科到斯大林格勒，从乌克兰田园到格鲁吉亚海滨，以斯坦贝克的数百页旅行札记和卡帕的四千余张摄影负片，真实展现“伟大的另一面”——俄罗斯市井小民的日常生活。

这是一次巨人之间的伟大合作，斯坦贝克充满热情、同情而又幽默生动的文字和卡帕卓越的摄影写真技巧，堪称珠联璧合、相得益彰。使本书至今仍散发着独特而迷人的光彩。

作为一部魅力非凡的游记，《斯坦贝克俄罗斯纪行》和斯坦贝克的另一旅行杰作《斯坦贝克携犬横越美国》长期受世俗瞩目，被译成多国文字，畅销世界。

作者介绍:

约翰 斯坦贝克（1902-1968），美国著名作家，1962年诺贝尔文学奖获得者。

个人经历极其丰富，为人和作品教育充满了持久的坦率与正义感。有代表作《愤怒的葡萄》、自传体巨著《伊甸园东》等作品。一生爱好游历天下，有《斯坦贝克俄罗斯纪行》、《斯坦贝克携犬横越美国》等旅行纪实杰作。

目录:

[斯坦贝克俄罗斯纪行_下载链接1](#)

标签

游记

斯坦贝克

俄罗斯

旅行

美国

卡帕

美国文学

文学

评论

如果斯坦贝克和卡帕可以来中国揭露铁幕就更精彩了。。。

若非卡帕，只得2星

卡帕的照片被印刷质量给毁了 斯坦贝克的文字被拧巴的翻译给毁了 只能借助脑补

1947.

美国的记者文学传统，渐渐去习惯。。作者是客观坦诚的内容也还真实可信，所以想读原文和“愤怒的葡萄”看看斯坦贝克到底什么样“相当口语化的英文”被翻译揉成这样，用尽心思想出惹人厌的字眼儿，也不肯花点力气核实一下原本就应该是常识的各种俄国称谓（你妹的“波尔肖”剧场，你妹的“凯瑟琳”大帝，连穆索尔斯基、里姆斯基的名字都译不出tebe ne stydno!)

1947年铁幕方才落下的苏联。晚上买这本书的时候，并不知道斯坦贝克是谁，决定买的原因是因为他的同行者，那些照片的摄影师：罗伯特·卡帕。他们注定无法平庸，伟大的人与伟大的时代。

卡帕和斯坦贝克都妙。不过卡帕更妙。

一提起这本书就会想起在琅勃拉邦丝路咖啡馆消磨的那些无所事事的上午。非常有趣，但在冲破重重阻碍之后交上这样的答卷确实有点……轻了。读后觉得相比起这本书，更喜欢斯坦贝克这个人。

没想到斯坦贝克吐得一口好槽！！尖酸刻薄已臻化境，翻译也极传神。不要指望看到类似纪德《从苏联归来》那样的困惑和思考。。这就是一本欢乐的游记，所以”左派说它反俄，右派说它亲俄。“

写得很诙谐——不是搞笑，也不是有趣，有点近似于幽默，很认真，很喜欢。

不过一篇流水账而已。但以斯坦贝克的文笔，流水账也能写得趣味横生。

苏联人啊~

意犹未尽，以斯坦贝克的笔力，写这书太小case了。呃，我越来越喜欢他了。

一股清新幽默的文风，好久没见到了

不同的土地，一样的人民。铁幕两侧的互相猜疑误解很有趣，也很可怕。

铁幕时代来说算是不容易了吧。什么纯粹客观真实就别想了，还好没有分析。翻译文笔有趣。

老被斯坦贝克欺虎的卡帕好呆。。。爱他们互相吐槽的劲儿，爱视胶片如生命的卡帕，哪怕面对一亿九千万不喜拍照的俄国拧，照旧拍拍拍，还写了一封搞笑的抗议书。。。

印刷质量再好点，黑白照能显出层次，就完美了

东线的战场破坏不是一般的大。比起文字更喜欢卡帕的照片。

已入

我觉得我深信一件事——一个人孤寂的心灵是我们人类惟一的创造性的东西。两个人可以创造出一个孩子，但我知道团体创造不出别的东西。团体不由个人思维支配是极为可怖的破坏性原则。个人灵魂极为宝贵这个基督教理念乃是过去两千年间的重大变革。

[斯坦贝克俄罗斯纪行_下载链接1](#)

书评

铁幕垂下、冷战开始的1947年，斯坦贝克和摄影家卡帕（卡帕在摄影之余，另外的角色是作为斯坦贝克打趣的对象，他的喜剧形象还是他的摄影作品更能流芳千古，也未可知）访问了苏联。四十天后，斯坦贝克带回了几百页札记，卡帕带回了四千张负片 -- 这是本书的来源。这是本有趣的...

看这本书之前很担心斯坦贝克有优越感，一读之下发现果然有优越感。本来不同国家不同意识形态，客观公正反应即可，没必要强调不理解。作为一篇纪实文学，感觉深度不够，略叫人失望（之前看过不少同为诺贝尔奖得主白俄的阿列克谢耶维奇的纪实，也许不该这么比较，但确实给人思想...

[斯坦贝克俄罗斯纪行_下载链接1](#)