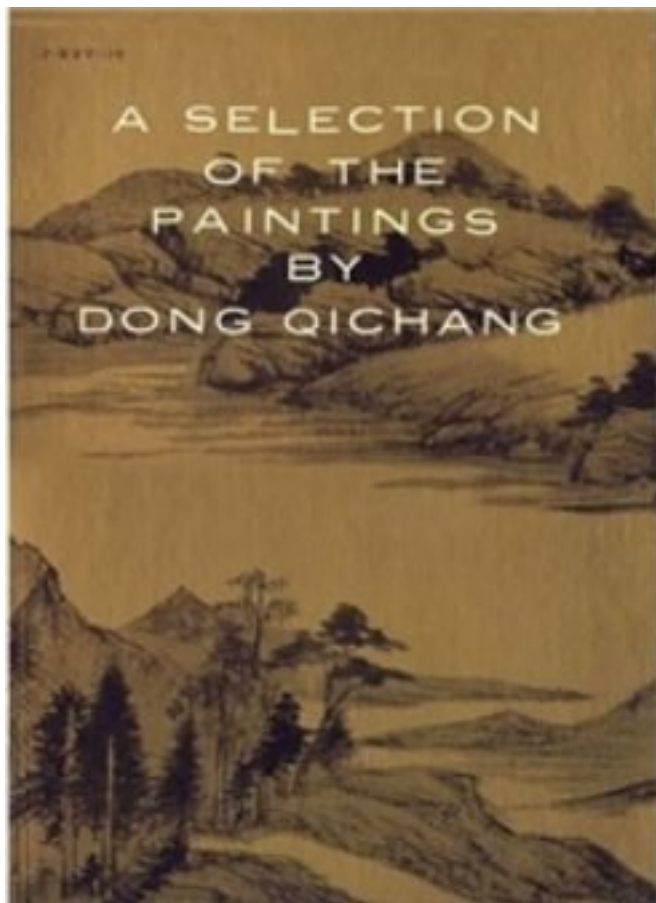


# 董其昌画集



[董其昌画集\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:上海书画出版社

出版时间:1989

装帧:

isbn:9787805123516

在中国绘画史上，始终逗引人们极大的讨论兴趣，而又在历时和共时之中褒贬不一毁誉无定的人，恐怕莫过于董其昌了。不管对其人品、画品，还是以南北分宗为标志的画学理论，不管统领画坛主流三百年之久的正效应，还是民初以来咎以式微之责的负效应，抑或当今遍及海内外的再认识热潮，在在表明这一点。我想，之所以如此，盖有三个彼

此交织的原因制约着后人。其一，是董其昌作为史论合一、名实相权而开风气先的重要历史人物，留下了较大的阐释潜能。其二，自明中叶以来，中国画自身的急遽嬗变，和外来影响的相继加剧，导致人们价值取向的分裂和多元。其三，人与人、时代与时代、实在与理解之间无所不在的误解，以及支持这种误解的不同动机，赋予「效果历史」以层出不穷的新视点。

众所周知，自明代开始，中国画进入一个流派纷呈、时风日转的动荡局面。除了工商业发达、都市繁荣、画家羣集，以及政治党争和文学宗派之风的影响等外部原因，中国绘画已取得本体性的高度成熟乃至升华，不能不说是尤为重要的内因。

作者介绍:

目录: 序

董其昌小像

正编

一 秋雨图轴

二 青山白云图轴

三 夏木垂荫图轴

四 山水图卷

五 仿叔明笔意图卷

六 云藏雨散图轴

七 仿梅道人山水图轴

八 秋山图轴

九 仿北苑山水图轴

一〇 青绿山水图轴

一一 翠岫丹枫图轴

一二 雨淋墙头皴图轴

一三 疎林远山图轴

一四 小昆山壁图轴

一五 摩诘诗意图轴

一六 仿赵文敏溪山红树图扇

一七 为德芬兄画扇

一八 潇湘奇观图卷

一九 石壁飞泉图卷

二〇 山水图卷

二一 水墨山水图册（四开）

二二 仿古山水图册（八开）

二三 云山图轴

二四 茂树邻居图轴

二五 秋林晚景图卷

二六 仿倪雲林山水图卷

二七 秋兴八景图册（八开）

二八 山水图册（四开）

二九 秋山高士图轴

三〇 仿北苑笔意图轴

三一 秋山图卷

三二 溪山秋霁图卷

三三 山水图册（七开）

三四 仿雲林山水图轴

三五 设色山水图册（八开）

三六 秋山萧寺图轴

三七 秋山平远图轴

三八 赠逊之山水图册（八开）  
三九 烟岚云水图轴  
四〇 卧游图轴  
四一 仿米家山水图轴  
四二 云山烟树图轴  
四三 王右丞诗意图轴

.....  
副编  
后记  
· · · · · ( [收起](#) )

[董其昌画集\\_下载链接1](#)

标签

董其昌

绘画

艺术

图录

专业/画集

艺术美学

艺术与音乐

画画

评论

《董其昌假画大观》。。。还谢稚柳过目的。。。。。。

-----  
[董其昌画集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[董其昌画集\\_下载链接1](#)