

# 阿拉斯加之死



[阿拉斯加之死\\_下载链接1](#)

著者:強·克拉庫爾

出版者:天下文化

出版时间:1998 年 01 月 10 日

装帧:平裝

isbn:9789576214295

長踞紐約時報暢銷書排行榜近100週

真實故事

一個甫以優異成績自大學畢業的年輕人，為何放棄一切四處漂泊？為何無聲殞落於阿拉斯加的曠野中？為了逃離沉重的家庭桎梏？為了躲避複雜的人際關係？抑或為了探索心靈的原鄉、追尋生命中的美與孤寂？藉由他留下的謎樣日記、書本及信件，作者追溯這名青年的尋夢之旅，試圖解開這些疑問.....

撼動生命的真人真事

《紐約時報》暢銷書排行榜近100週

1992年阿拉斯加山脈北緣，一部廢棄的舊巴士裡，傳來陣陣屍臭。睡袋裡裹著一個年輕人，身旁散落幾本書、和一本簡短如謎的日記，他究竟是誰？為什麼死在荒野之中？在孤寂而寒冷的阿拉斯加，他在追尋什麼？

作者介绍:

編輯推薦

無意間在書店翻到這書，我照往常隨意從中間讀起，卻沒如往常隨意放下。

一讀就讀了半個多小時。

後來買回家，逢人就推薦這本書。

「拿去看看，別老是這樣過。」我說。

起初以為是因為那時的生活陷入了泥沼中，或者是因為自己渴望和主角克里斯一樣，能夠離開複雜的人際關係、離開不在喜愛的工作、離開可笑的物欲社會...，後來在不同的日子裡又看了幾次。想想，不是那麼簡單。

那一年，克里斯把全部是A的成績單寄回家，捐出所有的財產。他成為「亞歷山大超級游民」，先漫遊了美國西部，最後到達了阿拉斯加。112天以後，他在這塊心中的夢土死去。

年輕人那時只剩30公斤，遺體旁散落著梭羅、托爾斯泰和傑克倫敦畫著線的書，其中一頁的空白處寫著簡短的遺言：「我已過了快樂的一生...再會...」接著他為自己照了張相，再鑽進母親為他縫製的睡袋中，死去。那年他24歲。

我想，有一種餓是文明餵不飽的。即使加上了感官、物質和人群也無能為力。

只有透過一種刻意的精神上和身體上的孤獨，將全部的自己投向曠野，生存的原始悸動和心靈的飽足才會發生。

只是很多人忘了、或是放棄了。

書中有一段，我用力畫上了線。那是克里斯寫給旅途中相遇的80歲老先生的話。

「這麼多人活得不快樂，卻不主動改變這種情況，因為他們受到安全、服從、保守主義的生活制約...其實安全的未來最傷害人心中冒險的靈魂。人的靈魂中，最基本的核心是他對冒險的熱忱。」

你也看看這本書吧。別老是這樣過。（文/鴨子）

目录:

[阿拉斯加之死\\_下载链接1](#)

## 标签

阿拉斯加之死

旅行

生命

小说

思考

美國

自由

纪实

## 评论

会再读

-----  
多年前閱讀過了 值得再次閱讀的書籍 電影改編得很棒! 書跟電影都值得欣賞!  
紀念克里斯!

-----  
而你是否会记得我的姓名，当我已被这世界放弃——草莓救星《巴士十一号》

-----  
很有分量的力作.作者是此道中人.<进入空气稀薄地带>的作者.

-----  
让我重新开始思考未来

-----  
他没病，是这个世界病了。

-----  
《荒野生存》。

-----  
在我看來，我真的沒有辦法在這裡將所有要對它說的話說盡。我自己也挺懷疑為什麼我會高中的日子裡，那麼巧合的在那不起眼又沒有很多收藏的圖書館裡發現它。它是一本好書啊。雖然是透過記者去寫那真正身歷其境卻已經不存在的人的事蹟。我還是熱愛的。當我看這本書的時候，就像自己真的也那樣走過一回了。那我也死了。死過了。

-----  
不知道是不是太久沒有讀過這種作品，還是書沒有停留在對曠野的描寫或者對那種逃離感的敘述，而是通過他者的回憶與主人公的日記交錯，慢慢讓人看到一個能真正放逐自我和生存在曠野的人，背後錯綜複雜的感情、思想、情緒和靈魂的變化與發展。

-----  
人到底是要努力達成集體意識普遍認可的成功標準，  
還是要窮盡一生去尋找人存在的意義？

-----  
无意在别人宿舍搜来的 是本好书不想还了

-----  
当年给我很大的震撼 彻底思考人生方向 当时看这本书时很累

-----  
我可以羡慕你的人生。但我没有勇气抛下一切去追随你。即使来到阿拉斯加（因为你），我也没能跨过公园的藩篱和两条河去瞻仰费尔班克斯公共汽车。好了，让你的属于你，我的属于自己

-----  
Chris以嚴格的道德尺度，來衡量自己和身邊的人，他冒險踏上一條孤獨艱辛的道路，但他能在自己鍾愛的書籍中找到慰藉，他喜歡托爾斯泰、傑克·倫敦和梭羅的著作，他們的文字可以讓他熬過一切難關，他常常以此鼓舞自己。不可否認，自由總是讓人嚮往。在我們心中，它意味著逃離過去、苦惱、約束和煩人的責任，完全的自由，路引導著我向西行。上一代的人不明白青春期的靈魂的飛翔。我想我們都不了解Chris。

-----  
要去看電影

-----  
阅读时，脑海中总浮现电影中丰满的人物和旷野狂野的呼唤，克里斯，他代表的不是自己，代表了太多害怕理想主义被讽刺的人，但他做到了，最终的结果是最好的结果。

-----  
而你是否会记得我的姓名，当我已被这世界放弃——草莓救星《巴士十一号》

-----  
克里斯的故事及为人的确让我们思考许多 我会买本实体书收藏

-----  
2019/08/09。在吉印死命地讀，用5小時活過了克里斯的一生。從社會化再到反社會化，丟棄無用的器具，洗去沉重的教條，純粹且優雅地回到了該去的地方。

-----  
修行

-----  
[阿拉斯加之死\\_下载链接1](#)

## 书评

一个刚大学毕业的仅20岁的年轻人. 抛弃了所有的一切焚烧了所有的现金以及身份证明. 在阿拉斯家荒野生存了半年左右. 终于在142公车旁的最后一张微笑的照片后离开了这个让他唾弃的世界. 我对christopher所做的一切到现在为止依然报着两种不同的态度.

在书的最后他父母千辛万苦跑...

今年是“垮掉的一代”的代表作之一Jack

Kerouac的《在路上》发行了50周年纪念。过去的50年，肯定有人看到这书之后，心血来潮，跑出去，自我放逐。

人总是活在自己有限的生活里，幻想自己如果不是这样，可能会过上的其它生活。然而我们短短的一生，实在承受不了太多的可能。很...

拿到这本书，最让我不解的是，一名年轻流浪者的经历，如何能让不少记者尾随其踪迹花一两年解开其谜团，让肖恩·潘执著十年等待克里斯父母的允许开拍电影？更重要的是，本书雄踞《纽约时报》畅销书排行榜两年以上，牵动了几百万美国人的心。说到底，克里斯不过是一名不幸的流...

"1992年4月，一个家境富裕的年轻人，来到了美国的西北部阿拉斯加，并孤身一人走进了Mckinley山脉北部的无人荒野。他的名字叫Christopher Johnson McCandless。走之前他把大学里攒下的2万5千美元捐给了慈善机构，把钱包里剩下的钱全部烧光，希望能够在荒野里发现另一种生活。4个...

我的分是打给出版社的(书很不错,力荐) "长踞《纽约时报》畅销书 排行榜两年

同名电影由肖恩 潘 执着十年指导"

拜托这个出版社好不好,这种宣传类的词语能不能单独做个腰封上去的.我还告诉你们,书里面的两页"一切为了您的阅读体验"和读者调查共三页...

在虎跳峡徒步时，一切静得出奇，只有长江的奔腾声从几百米深的峡谷中传来。看着对岸巍峨的雪山和前方绵延的小径。觉得仿佛它可以通向自己的灵魂。尽管几个小时没有看到任何人烟，但是没有觉得丝毫孤独。喜悦从心底源源不断地涌出，我知道它在和大自然交流。当置身于自然之中， ...

在一个午夜看完了《荒野生存》的电影。如果是用“阿拉斯加之死”这个名字，我想我的内心不会如此波澜壮阔，“荒野生存”让我充满了希望去度过两个多小时，直到最后一秒，屏幕渐黑，泪眼婆娑，还不愿确认克里斯的死亡。

拿到书的时候，有一点点的失落，因为在我心里，只有一本厚...

——“无人理睬，但他快乐而内心狂野，他孤单、年轻、人性而又狂放，独自置身荒野中，周围是暴风雨的天空、含盐的海域、丰富的贝壳和海藻以及灰蒙蒙的光线。”阿拉斯加，荒凉。广袤。人迹罕至。处处潜伏危险。地理环境恶劣。寒冷。食物匮乏。是尚未被物质世界侵袭的原...

开始看到这本《荒野生存》，还真有点“敬畏”。其中杰克伦敦式的勇敢甚至彪悍，加上“在路上”一代的浪漫放逐与诗意反叛，这也太man太叛逆了，甚至，有点矫情吧。故事的主人公克里斯是个优雅的富家子弟，1990年，在他即将进入哈佛法学院时，却甩手不顾一切的走进了荒...

去年暑假看完这部电影的时候记得自己一句话也说不出来了，今天下午看完了这本书，合上书的时候我却更加地难受。每个人都有自己成长起来的环境，每个人都对人生有着自己的看法，对于一个从小而且各个方面都极端自制的人，别人就都更不可能改变他自己形成的看法。在他看来人...

哲学猫跟我唠叨了四五遍这本书，从欧洲路上说到亚洲赤道。原来作者是乔恩，写了《进入空气稀薄地带》，是山友的必读。文笔很流畅，故事情节穿插妥当。我喜欢作者对少年儿童时期的心理分析，作者以自身成长经历及其父因素来分析麦坎德里斯的心理状态，还有数位死在荒野的冒险家...

从13号到21号，看了5遍多的片子，是的，一周的时间几乎都在看这个片子，这部惊心动魄但异常真实的片子，就算再高明的作家或者编剧大师，都编不出这样一个完美的故事，因为它真实，真实地让人害怕。我被这个故事彻底震撼了，虽然有人说原著比电影要好，我没有看过原著，但通过...

What Into the Wild, the movie or the book, attracts me is his pre-Alaska journey on the mainland of the States. He thumbed for a ride, worked on the farm, talked with the old guy about life and leather, crazy kayaked along Grand Canyon towards Mexico, etc. ...

-----  
电影的开始说了拜伦的一首诗： There is a pleasure in the pathless woods; There is a rapture on the lonely shore; There is society ,where none intrudes; By the deep sea, and music in its roar: I love not man the less ,but Nature more. ...

-----  
错字、漏字都不计较了，整本书设计都太失格调，从封面到封底，没能找到一页上眼的，出版社还自吹自擂弄个了“小红帽”，唉~~。最不解的是，居然在首页来上个“成就商业阶层事业与生活的梦想”的口号，湛庐文化纯SB!!!

-----  
还记得刚翻开这本书的时候看介绍说McCandless  
捐了所有的钱，离开家，抛弃父母对他的期待，walk into the wild,  
连地图、指南针都不带，最后死在了荒野，我有些鄙视这孩子，想要追求自由或许可以理解，但为啥连活命的东西都不带呢？还拿这件事跟我妈说，我妈也说这个人是疯了。  
...

-----  
不知道为什么这么多人推崇他走进大自然和义无反顾的决心，甚至崇拜，是由于读得不深刻，还是我理解的偏颇？看以下书中原文： he climbed not for sport but to find refuge from the inner torment that framed his existence.---他排山涉水不是为了运动，而是为了逃离内心...

-----  
If you are old, go by all means, but if you are young, stay away.... The scenery of Alaska is so much grander than anything else of the kind in the world ... it is not well to dull one's capacity for such enjoyment by seeing the finest first. — by Henry G...

-----  
[阿拉斯加之死\\_下载链接1](#)