

红楼梦创作方法论



[红楼梦创作方法论_下载链接1](#)

著者:周思源

出版者:文化艺术

出版时间:2006-01-01

装帧:

isbn:9787503918223

《红楼梦》就是这样一本奇书，只要你注意改进研究方法，那么你越研究，就会发现越有的研究。那么红学研究向何处去？这个问题近几年已引起愈来愈多的红学家思考。如果解决得好，红学研究将开创一个大的新局面，并将推动整个古代文学研究。这个突破口就是自觉地从创作论的角度研究《红楼梦》。

本书作者便是从创作论角度研究揭示红楼梦是“怎么写的”和“为什么这么写”，不以自己的好恶代替文本的实际情形，不以局部材料来印证自己的观点，而是更关注曹雪芹创作《红楼梦》的艺术过程，包括作者心理与所用的方法，着重谈论了红楼梦的象征主义。作者不仅把把《红楼梦》作为审美对象来研究，更是将它作为艺术生产对象开发其艺术生产力，为当代与后代的艺术创作服务。

作者介绍:

周思源，原名盛公正，1958年4月生，浙江杭州市人。1957年毕业于无锡市第一中学，1962年毕业于上海复旦大学中文系文学专业，在北京三十一中教语文20年。中国作家协会会员、中国电影家协会会员、中国红楼梦学会常务理事、红楼梦学刊编委，北京语言大学汉语学院教授。主要从事红学、史学研究 with 现当代文艺批评及小说创作。主要著作有《红楼梦魅力探秘》(1994)、《周思源看红楼梦》(2005)、《文明太后》(长篇小说上下卷)等。另有文章百余篇，合著、主编书籍十余部。

目录:

[红楼梦创作方法论 下载链接1](#)

标签

红楼梦研究

红学

红楼梦

周思源

文学评论

文学研究

文学

中国

评论

我都不好意思看完。有的红学真让人恶心

本书最好的部分就是书名。

烂货

数理分析 红楼梦的主角 故事； 宝玉 玉石两重性； 红楼梦 解决了四对矛盾：
情景的现实性和象征性
；情节的生动性和表意的抽象性；文字的简约性和内容的丰富性；叙述的具体性和释读的多样性
；小说人物塑造的四个层次：艺术符号、艺术形象、艺术典型、卓越的艺术典型
；受享 主题

主要论及文学的创作手法，文学上鉴赏。

[红楼梦创作方法论_下载链接1](#)

书评

作者自称要从前人未曾尝试过的角度研究红楼梦。他讲，譬如红楼梦是一座迷宫。别人研究的是如何走出迷宫，他本人研究的是这个迷宫如何建造。虽然作者的文字与成就略逊于胡、俞等大家，书中很多观点，我也不敢保证可考度，但确实可以为研究红楼梦的人提供新的思维方式。

关于红楼梦的书可谓汗牛充栋，历来有评点派、考证派、索隐派三大派系。
评点派注重于对作品的鉴赏、批评，个人认为就是读者视角；
考证派则注重于对历史事实的再现和认定，是一种事实判断；
索隐派注重于文本阐释，从文本中寻求理解的实质。
而周思源在本书中，则从创作方法论...

[红楼梦创作方法论_下载链接1](#)