

# 笛子演奏与教学



[笛子演奏与教学\\_下载链接1](#)

著者:赵宴会

出版者:南京师范大学出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787811011906

每当看到学生吹奏一些生疏、机械、枯燥却很重要的单纯性练习曲而面露痛苦表情之时，我就禁不住想：能否安排一些学生熟悉的、旋律性较强的、能够调动学生学习兴趣并

最终能够实现那些单纯性练习曲所要达到的效果的曲目呢？常年的教学实践给了我许多启发、灵感以及尝试的机会，我终于发现了一条目前我认为比较有效的做法。那就是走“名歌名曲笛曲化”之路，即大量地移植、改编国内外名歌名曲运用于笛子教学之中。实践证明：此举卓有成效。有的学生在完成教师布置的练习作业之外，还主动地自选一些名歌名曲来用笛子吹奏，学习积极性得到有效的调动。

本教材的一个显著特点就是精选了人们所喜闻乐见的中外名歌、名曲若干首，根据竹笛的演奏技法和表现特点。对其注上指法和演奏技法符号及简要练习说明（其中部分由他人创编的曲目均在书中注明）。名歌包括国内外的民歌、流行歌曲、儿童歌曲、艺术歌曲及近年来新生的网络歌曲，名曲则涉及中外诸多器乐独奏曲、合奏曲、协奏曲、交响曲及戏剧、曲艺音乐。作品所涉及的曲作者除了国内著名作曲家之外，还涵盖了贝多芬、莫扎特、舒伯特、柴可夫斯基、比才等世界级音乐大师。此外，为了保证教材的专业性与全面性，笔者还注意到了将一些极具代表性的常用专业笛曲有机地安排穿插于整个教材之中，努力达到内容新、全、专的目标。

本教材的另一重要特点是在撰写模式上将理论知识讲解与吹奏实践紧密结合、同步进行，并按由易到难、由浅入深、逐级推进的原则。以音符的逐渐递增为主线层层展开，即首先从发音最容易的筒音作“ $\text{S}$ ”指法中的“#4”音开始切入练习，之后是“3、2、1、4、5”等音按难易程度以滚雪球方式渐次被引入。同时有计划、有步骤地将理论知识特别是演奏技巧方面的知识融入到相关曲目学习之中，使学生学而即用、用而不忘，真正达到理论与实践相结合的理想效果。此种做法与风靡全球的《约翰·汤普森钢琴教程》颇相似。值得一提的是，理论知识方面不仅仅局限于笛子及笛子曲本身，还将有选择地就某一作品进行音乐与文化背景两方面的分析和介绍，以此激发学生学习兴趣、拓宽其知识面，促其综合素质的提高。

此外。该教材在坚持循序渐进原则的基础上，有意识地将曲目内容分初级篇、中级篇、高级篇三个部分。需要说明的是，所谓初级、中级与高级，乃针对本教材编写实际情况而定，是一种相对意义上的级的划分。

本书既可以作为笛子专业教材，亦可作为广大笛子爱好者的普及性读物。它适合于音乐院校笛子专业学生、普通高校笛子公共选修课或兴趣小组学生、中小学笛子兴趣小组学生、各级文化馆及少年宫笛子班学生、专业琴行笛子班学生以及爱好笛子的成人朋友。此外，该教材还特别有助于准备参加音乐院校入学考试及社会艺术水平考级的学生，它将引领学生兴趣盎然、卓有成效地学习笛子，轻松顺利地参加学校考试或社会艺术水平考级。

作者介绍:

目录:

[笛子演奏与教学 下载链接1](#)

标签

笛子

音乐

科普

中国文化

评论

[笛子演奏与教学 下载链接1](#)

书评

[笛子演奏与教学 下载链接1](#)