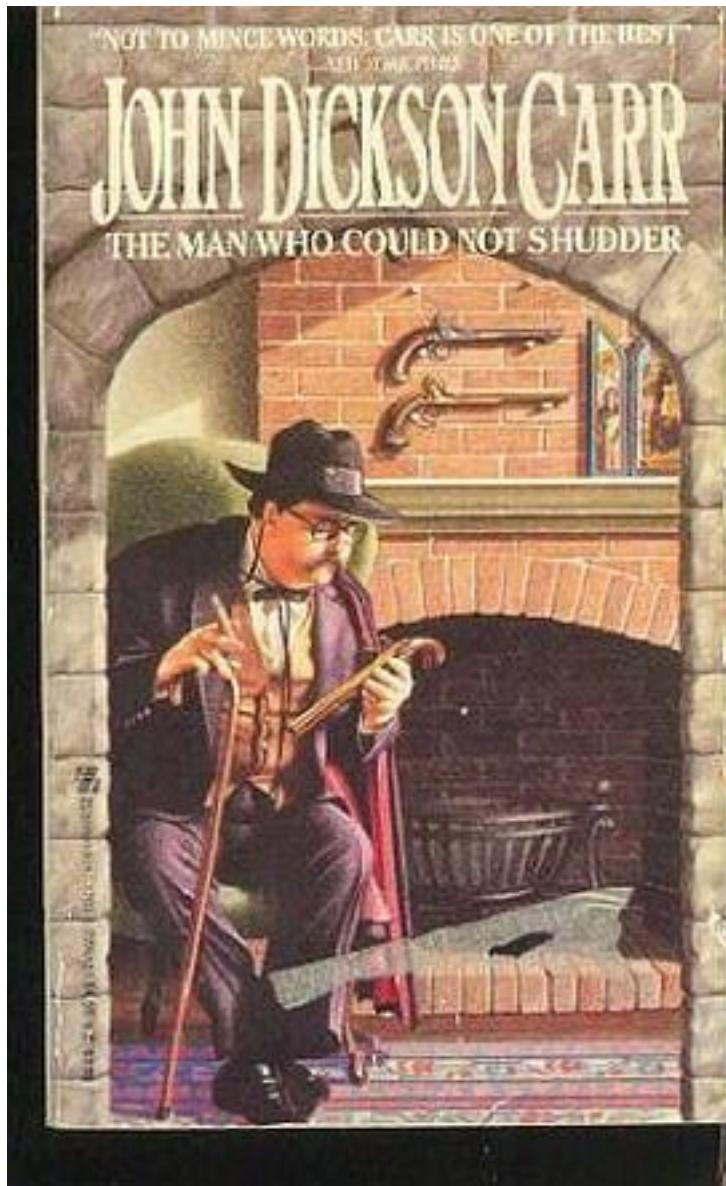


The Man Who Could Not Shudder



[The Man Who Could Not Shudder_ 下载链接1](#)

著者:John Dickson Carr

出版者:Kensington Publishing Corporation

出版时间:1986-05

装帧:Paperback

isbn:9780821717035

作者介绍:

约翰·狄克森·卡尔（1906—1977）

史上最伟大的推理小说作家之一，举世公认的“密室推理之王”。其小说素以公平著称，线索隐蔽，解答惊人，具有超乎寻常的逻辑性、趣味性。他一生共设计了超过五十种密室，几乎每个都是构思精巧、无以复加；又兼其小说一贯具有的浓郁哥特风格，以及其谋篇布局的架构能力之强，自会让读者大呼过瘾，竞相传读。读推理，岂能不读密室；读密室，岂能不读卡尔！

目录:

[The Man Who Could Not Shudder](#) [下载链接1](#)

标签

约翰·狄克森·卡尔

推理

不可能犯罪

鬼屋

菲尔博士

欧美

文艺

密室圣经

评论

长评：<http://www.douban.com/review/1711059/>

非同寻常的鬼屋+离奇不可能事件+多重解答+结尾惊人逆转=卡尔版斜屋犯罪

密室圣经No.323.

读之前就知道谜底手法极其简单，但看完仍然为卡尔拍手叫好.典型的“菲尔模式”：你明明感觉书中到处是伏笔但仍然很难猜透作者最终用意直到最后的大揭秘.另外不知道有没有人注意到：金田一早期某主篇中的核心跟本书中那个心理判断完全一致，我觉得这是金成阳三郎同志又一不明显的抄袭行为.推荐阅读

[The Man Who Could Not Shudder_下载链接1](#)

书评

佻巧的不可能--约翰·狄克森·卡尔《失颤之人》读后感(不泄底) By Forhiding
(OFplusAND) 书名：失颤之人 The Man Who Could Not Shudder 作者：

约翰·狄克森·卡尔 John Dickson Carr

本书有着典型的卡尔式神秘氛围的渲染，但是神秘背后的核心谜题却呈现极具喜感的戏

...

所谓魔术师般的不可能犯罪，其实后面隐藏着的是恨不得想杀人的寻常谜底。戏法人人会变，障眼法则各有巧妙不同：魔术师需掌握的一条基本守则即是——即使为完成障眼法所使用的手段简单到令人发指，或者竟然是利用了一些化学、物理、生物上的“高精尖手段”，却把过程弄得好像是...

It may perhaps clear the air if I am permitted to talk a little. That is a privilege of which I seldom fail to avail myself.

如果能让我说几句话，气氛也许会好些。这一特权我极少放弃使用。 ——Dr. Gideon Fell 警告：本书对Agatha Christie的某部推理小说直接泄底...

Longwood大宅是拥有诸多传说的“鬼屋”。它最近一次“闹鬼”发生于1920年，当时宅中的老管家被大厅里的吊灯砸中身亡。但警方调查死因却发生，只可能是死者不知何故垫上椅子爬上吊灯，拼命摇晃使其掉落身亡。死者究竟要躲避什么呢？17年后，一群宾客应大宅的新主人Martin Cl...

翻译很好，故事情节通顺，诡计简单却意想不到，结局真是不可思议，我的意思是，这不像普通的说明凶手身份的结局，相反有种温馨的感觉。
本书最后两页泄了《罗杰疑案》的底，建议看完《罗杰疑案》后，再来看本书。

按照豆瓣上的内容简介，开始的鬼屋传说比后来的机关大揭密有趣的多，要不是为了卡尔不小心的关于鬼屋冒险的写作，无论如何是无法被最后的推理所折服，无论是巧合，还是作为主诡计的那个东西。

没必要复述剧情，简单谈谈对于简介里一个细节的逆向解读：

“二十年前，一个八十余...

终于读到久违的新书了，首先支持下出版社工作。

忽然感到自己2010年的阅读相当奢侈，几乎将HM和DR.F都读尽了，所以古典推理闹书荒也就在所难免了。好了闲话少叙，书归正传哈。

1940年正值卡尔的黄金时期，《歪曲的枢纽》（1938）《绿胶囊之谜》（1939）
两部堪称扛鼎的名作使...

生活中总是有太多不确定的因素，虽然伴之的是沿途优美的风景。故事的结局太意外，却也让人找不出任何的纰漏，一切安排的合情合理。很不错的一个推理故事，能调动人的一切精力来随着情节的推进来转动大脑，跟上作者的步伐。

我个人认为这本书很好，很值得读，这本推理小说以鬼宅为背景，让人更加惊悚，故事情节也更加的诡异，我同意楼上说的·我喜欢看~

[The Man Who Could Not Shudder_下载链接1](#)