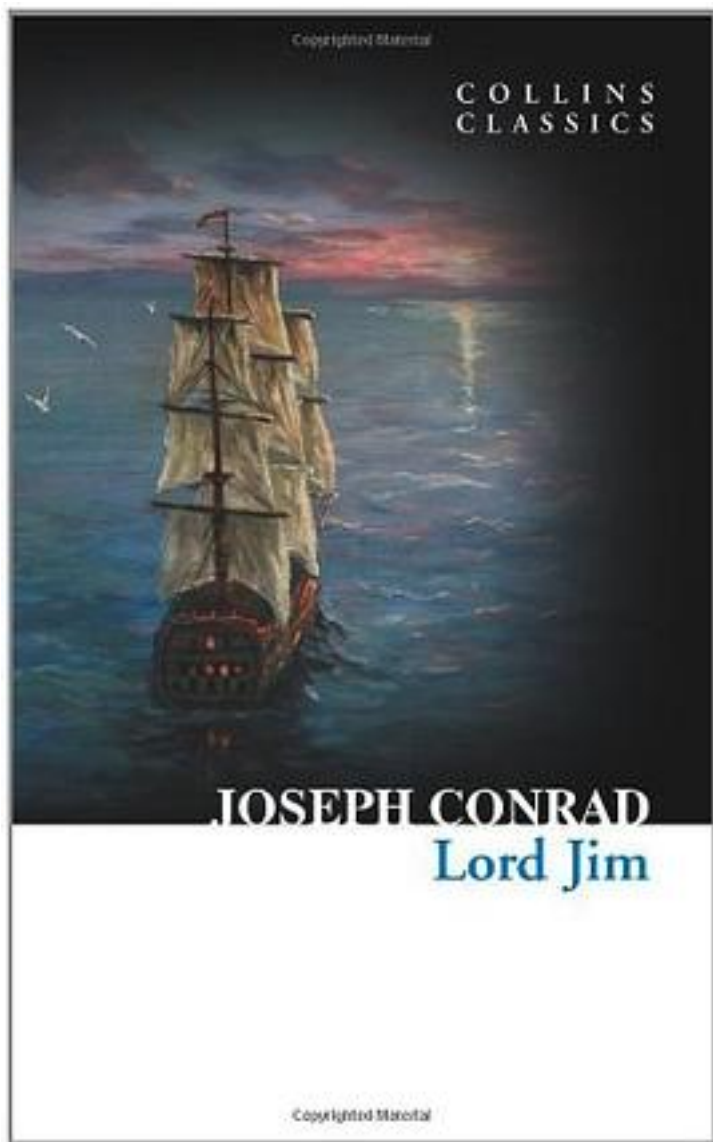


Lord Jim



[Lord Jim_ 下载链接1](#)

著者:Joseph Conrad

出版者:Penguin Classics

出版时间:1988-11

装帧:Paperback

isbn:9780140180923

作者介绍:

康拉德 (1857~1924)

Conrad, Joseph

波兰裔英国作家。1857年12月3日生于波兰波多利亚一个诗人家庭，1924年8月3日卒于英国坎特伯雷。自幼失去父母，17岁开始当水手，后升大副、船长，其航海生活达20余年。1886年入英国籍。1889年始用英语从事文学创作。1895年第一部长篇小说《阿尔迈耶的愚蠢》出版。到1924年共出版31部中篇小说及短篇小说集和散文集。他的作品根据题材可分为航海小说、丛林小说和社会政治小说。他的航海小说出色地传达了海洋上狂风暴雨的气氛，以及水手们艰苦的航海生活和深刻细微的心理活动。代表作有《水仙号上的黑家伙》、《台风》、《青春》、《阴影线》等。他的丛林小说大部分都是由一个叫马洛的人叙述的，以《黑暗的中心》、《吉姆爷》为代表，探讨道德与人的灵魂问题，包含着深刻的社会历史内容。他的社会政治小说《诺斯特罗莫》、《特务》及《在西方的眼睛下》等，表现了他对殖民主义的憎恶。他是英国现代小说的先行者之一。

目录:

[Lord Jim_下载链接1](#)

标签

老男人的书

文学

评论

读的第一本全英文的小说 大二

[Lord Jim_下载链接1](#)

书评

吉姆想要做一个英雄，却成为了一个懦夫。康拉德展现给我们的吉姆有着人性中最普遍和无法抗拒的弱点，那就是懦弱。而懦弱，是我们每个人都具备的东西。正如那位法国船员所说的：“一个人并不比其他任何人更聪明——也不会更勇敢……在某一种环境之下，恐惧是一定会来的。一个十...

一个并非英雄的普通人，梦想着成为英雄的故事，在无数次失败后，他成功了……也许对于有着伟大梦想的人来说，生命和生活也许根本就没那么重要。人应该懦弱地活着还是勇敢地死去，这又是一个问题……
整个故事带给我无尽的悲伤，我们何尝又不如是，只是大多数的我们选择了屈从...

故事的大意是，一个叫吉姆的水手年轻的时候，认为自己很牛，是最好的水手。有一次船出海的时候遇到了风暴，吉姆原打算和船共存亡，但是在船沉没的那一刹，在求生本能的驱使下，他选择了弃船而去。这一跳扭转了他的生命轨迹，此后，他一直活在负罪感当中，经过多次坎坷，他最终...

康拉德和陀思妥耶夫斯基一样，不知道谁说，他们的小说有股强大的粘力，喔是木心的《外国文学史》。我非常认同。情节按理来说是混乱无序的，大段大段的文字，好像在说“我才不管你看不看呢，我是写给我自己的。”读了一半，觉得，恩非常让人印象深刻，好深刻的作家，好厉害，但...

故事的结局曾经有些遗憾，吉姆就这样死了，而他的事业也烟消云散。可是现在来看，却觉得这是个不错的结局。
吉姆给的我的感觉就是殖民者的象征。殖民者不一定是穷凶极恶或者是白人至上主义者、帝国主义者等等。他们的来源也是林林总总的。而吉姆身上我也看到了殖民者的影子。...

刚放下书，书中主人公一生都在追求浪漫的，英雄主义的人生，他错过一次，最后抓住了实现梦想的机会。感觉他活在梦里，做着个浪漫梦，一个英雄主义献身的梦。我相信这世界上是有这样的人存在的。

整篇小说前戏太长，读了一半才知道小说标题何处来，就像作者说的本想写短片， ...

Jim believe in heroism 。 He is great and tragic because of this and .In his mind, sociol
conscience is above all eles.The consequence is a expected fate of him.

进入二十世纪后，英国的传统小说创作受到了不断冲击和严重挑战。写小说不再是创造
引人入胜的故事，不再是在引人入胜的故事里塑造栩栩如生呼之欲出的虚构人物形象。
勇于探新的年轻一代作家急于宣泄自我，表达个人对工业化社会的所见所闻所想，不惜
摒弃传统手法，从语言、结构和...

很喜欢康拉德对人性的探讨的深度，还没看《吉姆爷》时候，看的是故事简介。简介里
康拉德对人性探讨的犀利非常吸引我，然后开始读的时候才发现康拉德的文笔读起来好
纠结。我想《吉姆爷》之所以成为名著，不光是文学上的原因，更有文学史的原因吧，
毕竟在1899年时候，现实主义还...

在《吉姆爷》中，康拉德一如在《在黑暗的内心深处》一样，以细密的笔触，专注于人
物的内心世界，讲述了吉姆的故事。
身为大副的吉姆在一次海难（实际并未发生）中弃船逃走，就此陷于激烈的内心争斗，
直到有一天，他被带到与现实世界几乎隔绝的巴比森。在那里，吉姆以自己的勇敢...

[Lord Jim_下载链接1](#)