

# The Manhattan Transcripts



[The Manhattan Transcripts\\_ 下载链接1](#)

著者:Bernard Tschumi

出版者:Wiley

出版时间:1994-4-29

装帧:Hardcover

isbn:9781854903815

作者介绍:

目录:

[The Manhattan Transcripts\\_ 下载链接1](#)

标签

建筑

BernardTschumi

建筑理论

电影

建筑·理论

建筑设计

Architecture

建筑·城市

## 评论

读不懂啊读不懂，谁能给我解释一下啊，怎么去读那些图啊？完全抓不到点啊……

-----  
我觉得Tschumi受电影的影响体现在——且先不说他的建筑作品，就针对这本书而言——他尝试把一本“book of architecture”做成电影，即，他想把一本讲建筑学的书做成一种（或几种）“电影”。就像那些有趣的电影吸引我的地方一样，这本书的妙处也许不在于它究竟讲述了什么，而在于它是如何讲述的。

-----  
他的方法实在是。。。不敢苟同

-----  
看不懂图

-----  
看完上海当代艺术博物馆出版的那本书后才终于看完了这本。需要了解屈米对米歇尔·福柯与罗兰·巴特等人理念的化用、1968年的五月风暴与那时独立杂志里催生出的激

进建筑学，才能更好地理解这本书的内容。无法知道“如何把大象装进冰箱”，但能知道“为什么要把大象装进冰箱”。

-----  
The translation from movement/event... to architecture prototype.

-----  
bordercondition的日子，感谢邱的pdf。

-----  
没完全看懂

-----  
只有结构了拉维莱特，剖析了 TSCHUMI 才能开始遥想未来的城市景观应该是什么样。

-----  
struggle了好久还是没看懂=  
=目前暂时的理解是用montage的方式将space/event/movement分解，（然后给了architecture整体以重组的可能？？）

-----  
extremely interesting!!!!虽然我同学看了几页觉得很扯淡，但是细读下来很有诗意

-----  
"There is no architecture without event, without program, without violence."

-----  
开学前读的。101614重新读了一遍。real book feels great and understood along with narration. 书很薄可是读了整整两个小时。沉在里面。

-----  
电子版不太清楚，很多地方没看懂。

-----

合着连图也看不懂了(;`O´)o

-----  
屈米试图用Disjunction的SEM探索建筑学认知的极值，像是一场纯粹的游戏，文字比图式更具启示，往往实体化的序列所呈现的晦涩源于主观的叙事策略。关于手稿的解构，前时间后逻辑，其中暴力充当了极端的语义。

-----  
不合着《Architecture Concepts》看还真理解不了这本书屈米的原意。虽然有点本末倒置。

-----  
Get了新的设计思维和理解建筑的方式，但是街区那一节还不太明白……

-----  
读了很多遍才开始有些眉目。要看懂屈米这些抽象表达，在他之前成为建构他理论架构的背景知识还是要了解一下才行。

-----  
看不懂，也不想懂。属于过去的书就让它留在过去吧。

-----  
[The Manhattan Transcripts\\_ 下载链接1](#)

书评

说实话，这本屈米写的书有很多问题。刚学建筑那会，我觉得manhattan transcript里面的图特别酷，就是不明觉厉的感觉。不过我并不清楚清晰的表达设计内容的能力算不算是建筑图纸的评判标准，如果是的话，那显然即便屈米的图纸图面上很好看，但其实是不够格的。然后，再终于明白...

-----  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~此书现在值600万  
了

-----

[The Manhattan Transcripts\\_ 下载链接1](#)