

色彩教学·室内写生



[色彩教学·室内写生_下载链接1](#)

著者:王琪

出版者:

出版时间:1999-7

装帧:

isbn:9787531421955

《色彩教学·室内写生》内容简介：色彩是自然存在的，它不管你是否关注与喜好，都时刻伴随在我们的周围。它与我们生存的世界共存，与人类共享的一切物质同在。自然界的色彩不会主动求你去学它，也不会强迫你去分析和研究它，对人类来说缺少的不是

色彩，而是缺少发现。由此产生了一个朴素且深刻的关系问题，客观存在的自然色彩只有经过人的关注，经过视觉器官的过滤，才能形成内心的感觉色彩，它是客观色彩与主观感受共同的结果。这种色彩感觉是学习色彩的重要前提，如果说有这种感觉不一定都成为艺术家的话，那么没有这种色彩感觉则很难成为艺术家。

色彩还有一种存在形式，就是在人们的精神世界中，这是人的原始本能。外界的色彩对视觉的刺激像信号一样，不必到达大脑即产生快速的反应，也不必经过心灵的渲染，同样带有相同或类似的个性价值，这是人类共有的特征。史前人在洞窟岩壁上留下的图样是对生活的直观记录，彩绘纹身、涂绘脸谱、制作面具是用色彩表达精神的寄托和咒术。民间风俗的习惯色是本能的色彩嗜好，儿童绘画的色彩使用不是大人教出来的，同样是先天和本能的流露。

如果我们对色彩的认识仅仅停留在这种低水准的感觉领域，那也不是人类的本性。随着社会的进步人们通过三棱镜的实验，从太阳的光谱中得到了赤、橙、黄、绿、青、紫六种颜色，从此人类从对色彩的感觉阶段进入了科学的理性阶段。自然界中的色彩由于光的作用而增添了五彩缤纷的魅力，绘画色彩也进入了一个科学的春天，19世纪的印象主义画家使色彩在自己的作品中歌唱起来。

作者介绍:

目录:

[色彩教学·室内写生_下载链接1](#)

标签

评论

[色彩教学·室内写生_下载链接1](#)

书评

