

基础诗学



[基础诗学 下载链接1](#)

著者:徐岱

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2005-10

装帧:

isbn:9787308045001

虽然关于艺术原理的高谈阔论已如汗牛充栋，但本书立足于后形而上学视野，对作为人类文明的文化基础的艺术现象，进行本体论层面的重新审视。本着超越知识论、解构理论主义、回归生活世界、尊重审美实践的宗旨，本书对艺术的文本与形态、艺术的本质与精神，以及艺术的维度和经验、艺术的实践与意义等方面，作出了令人耳目一新的阐释和别开生面的梳理。重心所在不仅仅是让读者认识诗学理解艺术，更在于通过这种认识和理解来认识自我、理解历史，从而热爱人生、关怀社会。在此意义上，本书不只是第一部关于文学艺术的研究心得，也是一种体现人文的思想探索。

作者介绍:

徐岱，男，1957年10月出生于上海，成长于浙江省舟山市定海县。现为浙江大学文科资深教授。浙江大学人文学部主任、浙江大学文艺学研究所所长。兼任“中国文艺理论学会副会长”、“中国中外文艺理论学会副会长”、“浙江省美学学会会长”。曾任原浙江大学中文系主任和人文学院常务副院长。1993年获“国务院政府津贴”。2000年获“浙江省有突出贡献中青年专家”荣誉。多次获省部级哲学社会科学优秀成果一、二、三等奖。曾赴美国哥伦比亚大学和耶鲁大学做访问学者。曾赴美国芝加哥大学、科罗拉多大学、宾夕法尼亚大学、马里兰大学、斯沃斯莫学院、俄国莫斯科大学和彼得堡大学、乌克兰基辅大学、意大利都灵大学、德国柏林工业大学、丹麦哥本哈根大学和奥胡斯大学、日本神乃川大学、香港浸会大学、台湾中山纪念馆、马来西亚新纪元学院等，进行学术交流与访问。自1981年起，已陆续撰写了《艺术文化论》、《艺术的精神》、《美学新概念》、《艺术新概念》、《基础诗学》、《批评美学》、《小说叙事学》、《小说形态学》、《边缘叙事》、《体验自由》、《感悟存在》、《什么是好艺术》、《侠士道》、《审美正义论：伦理美学基本问题研究》、《故事的诗学》、《基础美学：从知识论到价值观》等个人研究著作十六部。并在相关学术领域发表了两百多篇研究论文。

目录: 绪论 艺术的理由

1.向诗致敬

授艺之学与求道之思
玫瑰的绽开与艺术需要
人不能只靠面包活着
世界为审美而存在
向艺术致敬的诗学

2.诗可以辨

本体论话语的两难境况
艺术：约定俗成和家庭相似

解构主义与达达运动
向思想恐怖主义说不
后形而上学文艺理论
诗学转型与范式重构

第1章 艺术的文本

3.艺术的能指与所指
关于杜尚：顽童或小丑
虚实之间的文学性

想象的意义

白菜头与圣母像

艺术是一只特殊的陀螺

4.艺术的逢律与他律

纯诗说：一场聚讼已久的争论

艺术抽象与抽象艺术

“艺术何为”的两种选择

5.艺术的审美与审丑

艺术是美神的第一个孩子

求美不得美，求丑不得丑

从经验世界到可能存在

绘画之美的东西

第2章 艺术的形态

6.艺术绘画

拯救绘画即拯救艺术

裸体画与爱情诗
从动物本能到天使本性
风景画与自然美
通过艺术面向存在
7.艺术与音乐
8.艺术与戏剧
第3章 艺术的本质
第4章 艺术的维度
第5章 艺术的精神
第6章 艺术的经验
第7章 艺术的实践
第8章 艺术的意义
后记
· · · · · (收起)

[基础诗学](#) [下载链接1](#)

标签

徐岱

哲学

美学

文论美学

浙江大学出版社

文学理论

文学

赠阅

评论

文字差，拼凑痕迹明显。

太多地引用

掉书袋，巨型bibliography

[基础诗学 下载链接1](#)

书评

后记

这部书是关于艺术的一次朝圣之旅，想与迄今仍然怀着一份期待之心的人们，重返艺术的田野，分享关于艺术的种种感受。我不想重申艺术乃人类文明之至尊的主张，不认为这个世界只要有了艺术便一切都能“搞掂”，不再有兴趣听那些有口无心的大小师爷们，到处廉价地兜售“人诗…

[基础诗学 下载链接1](#)