

# 第九个寡妇



[第九个寡妇\\_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:作家出版社

出版时间:2006-3

装帧:平装

isbn:9787506335461

四〇至八〇年代流传在中原农村的一个真实的传奇故事。一段纷乱复杂的痛苦历史，一

场人性人伦的严峻考验。大多数人不得不多次蜕变以求苟活，愚昧朴拙的女主人公葡萄则始终恪守其最朴素的准则，则被错划为恶霸地主而判死刑的公爹匿于红薯窖几十年。王葡萄是严歌苓贡献于当代中国文学的一个独创的艺术形象，其浑然不分的仁爱与包容一切的宽厚超越了人世间一切利害之争。小说的情节从葡萄以童养媳身份掩护公爹尽孝与作为寡妇以强烈情欲与不同男人偷欢之间的落差展开，写出了人性的灿烂，体现了民间大地真正的能量和本原。

小说里的民间世界是一个完整的世界，它的藏污纳垢特性首先体现在弥漫于民间的邪恶的文化心理，譬如嫉妒、冷漠、仇恨、疯狂，但是在政治权力的无尽无止的折腾下，一切杂质都被过滤和筛去，民间被翻腾的结果是将自身所蕴藏的纯粹的一面保留下来和光大开去。葡萄救公爹义举的前提下，公爹孙二大本就是个清白的人，他足智多谋，心胸开阔，对日常生活充满智慧，对自然万物视为同胞，对历史荣辱漠然置之。在这漫长岁月中他与媳妇构成同谋来做一场游戏，共同与历史的残酷性进行较量——究竟是谁的生命更长久。情节发展到最后，这场游戏卷入了整个村子的居民，大家似乎一起来掩护这个老人的存在，以民间的集体力量来参加这场大较量。

作者介绍:

严歌苓，美籍华人，出生于上海。从军十五年，1986年发表第一部长篇小说，1989年赴美留学。获哥伦比亚艺术学院文学硕士学位。现为好莱坞专业编剧。出版有《一个女兵的悄悄话》、《绿血》、《花儿与少年》、《第九个寡妇》、《一个女人的史诗》等长篇小说《女房尔》、《美国故事》等多部中短篇小说集。

目录:

[第九个寡妇\\_下载链接1](#)

## 标签

严歌苓

小说

女性

第九个寡妇

中国文学

当代文学

女人

中国

## 评论

人只要有一点儿得势得意，马上就要把日子过给别人看。

-----  
看小说最郁闷的是，当时很多让你难忘的细节和念头，到合上书就忘记了。只剩一种浓浓不去的情绪，窝在心口。喜欢这部多过喜欢一个女人的史诗。可能那种顽强的生命力、化简为繁的大智慧、活力娇憨的女人，是最能打动我的吧。。。

-----  
只有严歌苓才能写出王葡萄。

-----  
严歌苓的小说从来让我废寝忘食。她笔下的女人也从来独一无二，这次的王葡萄依然如此。一个女人身上40年间的经历还能留有那般执着的眼神！而她对孙二，铁脑，冬喜，春喜，少勇，老朴这些男人的仁爱 and 包容无一不体现女性的光辉与伟大。仿佛严歌苓小说里每一个女人都有一部史诗。又够我回味一阵了！

-----  
她的心知晓一切，但她的心不告诉她

-----  
比《活着》柔软的《活着》，在我眼里也是比《活着》高明的《活着》

-----  
历史动荡中的第九个寡妇王葡萄，冥顽未开，恍若不谙世事，却对世事有着本能、自我的理解，她的坚韧、朴质、强悍、生动是对那个荒谬时代的背叛，更是那个时代难得的光彩。严歌苓笔下，是数十年疯狂时代史，亦是万千民众的苦难史。

-----  
为什么她的长篇总像没有写完？

-----  
2013年7月中从江西回来的硬座火车，一夜没睡看完，主角葡萄不错，真是旺盛的生命力。男人们除了她公公似乎都挺怂的。至于四九年前夕到改革后那段历史，本来就是那个样子吧，牺牲平民，无原则地斗富农和地主，土改饥荒再到动乱十年。

-----  
活的像人的，都成了传奇；不像人的，都只是人。

-----  
从一个女人的一生来透视时代的变迁。写到后面拖沓了。

-----  
写这种题材，我总忍不了拿她和莫言对比，严歌苓还是差了点火候

-----  
严歌苓的故事总是好看的，但每本书看完总是觉得不畅快，个人认为原因是：1,戏剧性之外内化的东西太少。2,想表现大背景下的人物命运，但环境跟人物的关联又很有限，最后还是觉得格局不够。有一种终成不了大家的遗憾。anyway，满满四颗星给好读的故事～

-----  
腿满了的历史变迁。

-----  
从抗日到解放，土改，镇压反革命，三反五反，三年灾害，文革，史诗般的著作。

-----  
这个书。很多时候会让你掩卷一笑，不足与外人道。

-----  
多年前我想象有个叫做葡萄的女孩子，“表皮光滑安静，内里波涛汹涌”。后来看到了这本书，认识女主角葡萄，生命力如此强盛，质朴的做人原则，宽容的出世态度，本真的性情——让我想起我脑海里的葡萄，不禁惭愧。看着这故事前行，颇具力量的美感就

会一丝丝渗透进来，进入心里。

-----  
故事有点乱

-----  
故事还行，不过小说写得匠气重了点

-----  
做女人当如王葡萄。好久没读过这么好读的小说了。

-----  
[第九个寡妇\\_下载链接1](#)

## 书评

女性作家里，我最开始喜欢的是虹影，从《绿袖子》到《上海王》到《鹤止步》，一部比一部来得爽利。《绿袖子》是有些曲折的寻找，两个人你来我往于两个城市偏偏就是碰不上，这就挺戏剧化的了；到了《上海王》，书寓里的妓女最后竟成了名动十里洋场的女实业家，根本就是传奇；再...

-----  
周一晚上开始看《第九个寡妇》，看到半夜看了一点儿，嗯，不错。夜里失眠了，开了灯继续看。周二坐在办公室里直直看了一整天，晚上回家撑到半夜把尾子收了。看完后，发现身子早麻了半边——太入神了，忘了动。知道啥叫一气呵成了吧？知道啥叫知识就是引力了吧？收起书，展展胳膊...

-----  
《三联生活周刊》上看到一篇严歌苓的专访，提起她的新小说《第九个寡妇》。采访者与被访者琢磨女人公主葡萄的属性。严歌苓以“生胚子”一词概之。  
“生胚子”女人。健壮，温吞。迟钝。生猛。  
身上有母性与女儿性的完美融合。对这世界茫然无觉，不知痛痒。凭...

-----  
像很多令人浑然入境的经典一样，《第九个寡妇》的阅读经历就是一次陪伴王葡萄从少年行至老年的历程，你就在她的身边，是她的亲人、乡亲或者情人，会疼她、爱他、怜惜她、被她逗得会心一笑。看完这样的书总会很失落，失落一个与你在一起几十年的人突然就消失了，曾经因为《...

-----  
第九个寡妇，她的名字叫做王葡萄。  
葡萄是种饱满多汁的水果，王葡萄是个饱满多汁的女人。  
她的字典里没有恐惧，没有羞耻，没有道德，没有别扭，没有纠结。如果把这些翻译成贬义词，那么，王葡萄是个自私、固执、滥情、泼辣、狡猾、淫荡的女人。  
但她是因为宽厚而自私，因...

-----  
连夜看完〈第九个寡妇〉，还是有点失望的。我记得以前看完〈扶桑〉后就喜欢上严歌苓了。但第九个寡妇，我觉得这书只能说是一般，因为我并没有被震撼。  
我抱着找共鸣的心态来找这本书的评论，发现大家都对这本书的评价很高，其中的一些评价对我也挺有启示的，我还想再去...

-----  
王葡萄是以童养媳的身份出现在孙家的，后来她的丈夫被打死，她独自一个人将名义上已经死去的公爹藏在地窖中几十年以躲避灾害，她还必须瞒着她孩子的父亲孙少勇，因为他已经被利益冲昏了头脑，连自己的爹都要出卖。她一个人默默承受着生活的重担，却依旧活的滋润而水...

-----  
我从没有专门学过绘画，唯一所能的就是画一个女人四分之三的侧脸。日复一日，年复一年，在我枯燥的学习生涯里用来打发无意识发呆时光的产物，就是一个不明所以，毫无指向的一个女人四分之三的侧脸图。  
这可以说明人对某种事物的执着是种潜意识，包括对口味、品味的喜好。对一件...

-----  
无聊至极的时候做了一个小测试，关于心的材质问题。第一次的答案是橡皮，不甘心，再来一次，还是橡皮，第三次，仍然是，绝望。我长了一颗橡皮心。对橡皮心的解释应该还是比较好的，有韧性，不容易被打垮，有弹性，压力越大反弹力越大，诸如此类，但还是觉得不舒服。三个晚上，点...

-----  
满世界的图书，名媛、贵妇、白领、精英教授着如我一般不谙世事、懵懂无知的女孩如何加入豪门、如何婚姻美满、如何事业成功。苍白的纸上也印着一张张苍白的脸，和世上大多数人苍白的人生。

“这孩子、给口水就能活……” “王葡萄眼睛里少了一样东西，怕，人眼里少了…

-----  
我不知道为什么严歌苓的新作要取名“第九个寡妇”，这个名字听起来太风尘气，太商业化，太企图撩人——虽然和内容相当吻合。

王葡萄是一个普普通通的农村女人，这个小说，就是以王葡萄为主线，从黄河决堤到计划生育，写了从中国抗日战争到改革开放的乡村历史。 以人…

-----  
故事的整个背景是从抗日开始，经历了内战、土改、大跃进、三年自然灾害、文化大革命…作者把这段动荡的历史从一个农村妇女的视角，跟我们娓娓道来。

故事是围绕一个名叫王葡萄的女人来讲述的。她从小命不好，八岁的时候父母就被大水冲走了，然后她便成为孤儿。随后又被孙怀清给…

-----  
（二十岁写的读后感，翻出来看好玩的）

严歌苓的聪明早在《七个战士和一个零》的时候就涓涓地从纸面上渗了出来的。到了现在的这本新书《第九个寡妇》，这股子聪明终于要成大气候了。

这是她的第九个长篇。书放在手上很好看，封面是大绿的花底子，从顶上面垂下来一双小媳妇的…

-----  
选一段儿：

“……葡萄打开后门，走出去，手里拿着两个盛大酱的瓦盆。她把瓦盆往地上一放，看看周围的大兵们，这些人都穿着大布，补丁红红绿绿的。

大兵们说原来真是有人躲在里面呢。葡萄还是一个个地看他们，说“你们咋穿这么赖的衣裳？”大兵们全笑起来。这时她看见…

-----  
我在翻严歌苓的新作《第九个寡妇》时，头脑里想到的人物便是王安忆《桃之天天》中的郁晓秋。虽然两个故事演绎的地点时间不同，但主人公的神韵却有某些相似。

严歌苓在涉足了移民小说的边缘生存、故土回望中的“童年文革记忆”的题材后，又对“土改”，三年自然灾害，浮夸风…

-----  
這是部描述中國最動盪時期的作品，時間跨度頗大（四〇至八〇年代），涵括了內戰、文革、四清等等，但描寫得最驚心動魄的，主要是土改的歷史。因嚴歌苓也被歸在張派作家體系裡，很自然會想到也寫土改故事的張愛玲作品《秧歌》，正好拿來作一比較。選讀《第九個寡婦》的緣由，...

-----  
连续十几个小时看完了这个小说,总觉得留下些什么,待哪一日再翻开此书,细细揣摩。发现无意间自己已经接触了严歌苓笔下的那么多女性，天浴、金陵十三钗、娘要嫁人。也是在这一瞬间，想要来读第九个寡妇，而一旦开始就没有停下，直到结尾。王葡萄强大的生命力,内...

-----  
[第九个寡妇\\_下载链接1](#)