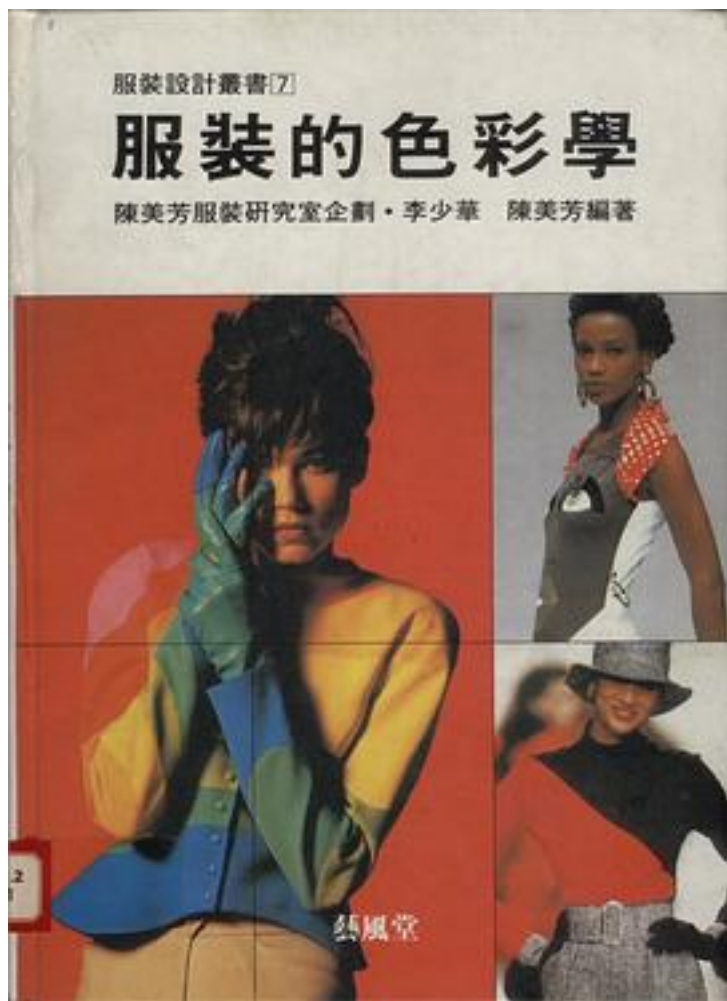


服装的色彩学



[服装的色彩学_下载链接1](#)

著者:李少华

出版者:台北艺风堂出版社

出版时间:1991

装帧:精装

isbn:9789579394598

虽然服装设计也是艺术的一种表现形式，但它是一门生活化的艺术活动，与海报设计、美工设计、广告设计等，这些偏属于平面设计者，有绝对不同的性质，尤其在配色的考

虑上，服装设计是不能以单纯的平面视觉效果来考量。

在服装配色中，必须会受到色彩印染技术、布料质感、光泽等因素的影响；另一方面，布料围裹人体所形成的立体形态，色彩即收到人人体曲线、光泽明暗、动态与姿势等的不同，而呈现千变万化的色彩表情。

将平面的配色理论一成不变的搬到服装配色上来应用；不仅有些地方格格不入，而且容易使人陷入繁杂且难以理解的迷惑之中。

有关服装色彩方面的论著，在国内可说相当缺乏，一般讲授服装色彩学的教师，大都以现有的“美工色彩学”、“一般色彩学”作为授课的蓝本，这种不适当的教学方式，是国内服装色彩教育上最大的遗憾。

上述的隐患心里是本书编著的原始动机，期望能对服装之色彩在教与学上，提供较为理想的参考资讯。此外，为使读者在参考配色效果是具有真实感，本书在配色实例上，尽可能摒弃坊间“服装配色范例”所采用的平面色彩图解方式，代之以国际间名服装设计师的服装成品，相信读者在面对这些实物实景的精彩杰作，也会如同笔者一样感受到不可言喻的心灵享受与震撼，从中领会出设计与配色的神髓。

——陈美芳（序）

作者介绍:

目录:

[服装的色彩学_下载链接1](#)

标签

配色

服装设计

色彩

服装色彩

外表

台湾

评论

读的第一本服装色彩学的书。选图很多，虽然年代久远，但看起来依然可爱，看的出做得挺用心的，但是在“配色法鱼色实例”里有多处地方出现语焉不详甚至像外文翻译书籍一样的的情况发生。内容很全面。

[服装的色彩学_下载链接1](#)

书评

[服装的色彩学_下载链接1](#)