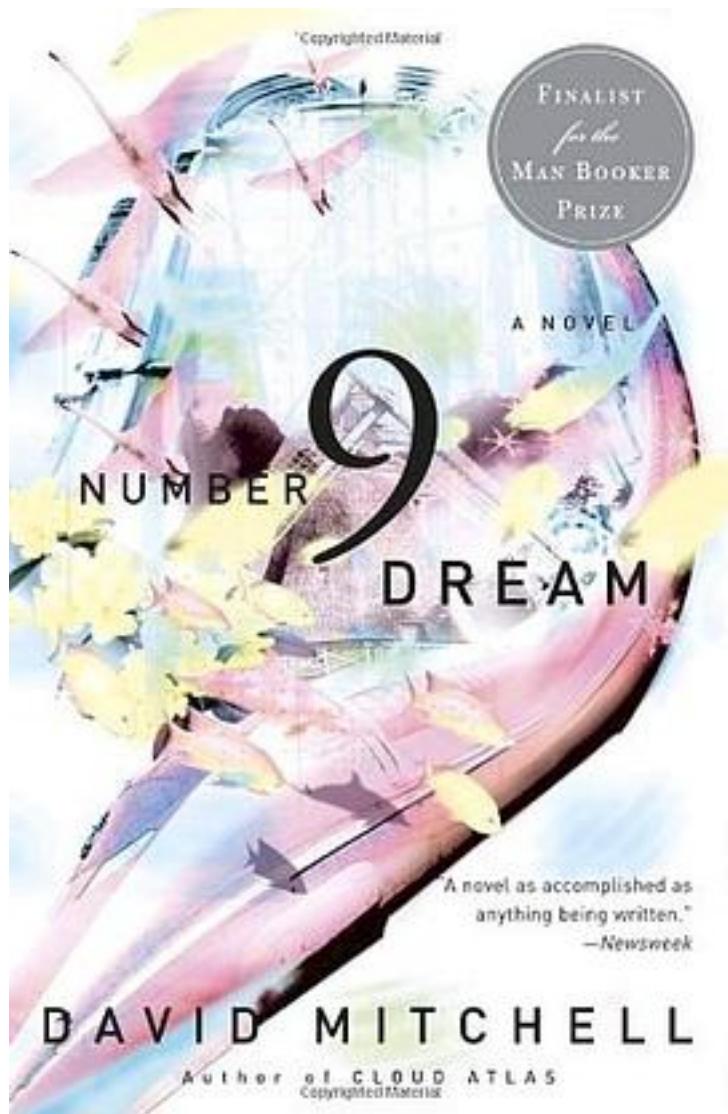


Number9dream



[Number9dream 下载链接1](#)

著者:David Mitchell

出版者:Hodder & Stoughton General Division

出版时间:2001-3-1

装帧:平装

isbn:9780340747971

一个名叫Eiji Miyake的日本年轻人在母亲和姐妹相继亡故后，从乡下来到繁华都市东京，寻找当年抛弃家庭的父亲。在此过程中，他遇到了种种困难，甚至被卷入了东京黑手党的阴谋中。这座庞大的城市令他迷惑恐惧，而黑势力似乎无处不在，厄运总是追随着他。抽著烟，他游荡在东京的大街小巷，试图发现他父亲的生活的真相，解开心中的疑惑。他的思绪在现实和梦想间穿行，读者渐渐也迷失了真实世界和梦想世界的界限，但同时更加深了对心理世界的了解。这部作品进入2002年布克奖的决选名单，再次展现了大卫·米歇尔自如调动不同文体和戏剧化运用文学手段的能力。

作者介绍:

大卫·米切尔1969年出生于英国索斯波特，在肯特大学获得比较文学硕士学位后，在意大利西西里生活了一年，随后在日本广岛教授了八年英文。多种文化的熏陶和多种生活经验的历练对于作家是极大的帮助，但是生活背景和阅历似乎仍不足以说明他自由穿越时空的想象力和旺盛创造力的来源。

1999年其处女作《代笔》(Ghostwritten)出版，获得盛赞，并获the Mail on Sunday和John Llewellyn

Rhys两项文学奖。第二部作品《9号梦想》(2001年)入围布克奖总决选。在第三部作品《云图》中，作者的想象和才能的发挥都达到了极致，他于不同时空纵横往来，将各种文体自如运用，被视为一部杰作。它布局迷离，想象奇诡，变化多端，引人入胜，正如一幅斑驳绚丽的云图。由六个独立而又互相关联的故事组成，从1850年的航海者讲述到未来世界的人类命运，结构复杂，跨度极大，融合了历史、科幻、悬疑、幽默、感伤故事等各种文体。第四部作品《黑天鹅绿野》与前两部作品一样，入围布克奖提名。

目录:
One PANOPTICON
Two LOST PROPERTY
Three VIDEO GAMES
Four RECLAIMED LAND
Five STUDY OF TALES
Six KAI TEN
Seven CARDS
Eight THE LANGUAGE OF MOUNTAINS IS RAIN
Nine
· · · · · (收起)

[Number9dream 下载链接1](#)

标签

David Mitchell

小说

英文小說

大卫·米切尔

英國

文学

比目魚

【外文版】

评论

向村上致敬的小清新外壳下面，是充满神展开和喜剧色彩的狗血神剧。大卫·米切尔的乱炖第二弹，堪称新世纪最强流浪汉小说。

最喜欢reclaimed land和KAI TEN两章！

感觉作者写的非常随性，可惜故事到后来实在编不下去了...所以第九章作者投降留给读者自己来写...

值得中英混读 有些地方 还是英文版更有意思～

1.三观可能相差不远 2.好看得现代小说真是劳心劳力的存在。

[Number9dream 下载链接1](#)

书评

文/严杰夫

在西方作家中，如果要挑出一份迷恋日本文化的名单，那么一定有大卫·米切尔，与他在一起的，应该还有阿梅丽·诺冬、玛格丽特·杜拉斯等等。不过，作为同样与这个“菊与刀”国度有过亲密接触的西方作家，大卫·米切尔对日本历史的喜爱，或更甚于后面两位法语作家。...

这篇小说淋漓尽致地显示了大卫·米切尔非凡的写作才能，情节跌宕起伏，结构新奇独特，故事引人入胜，各种比喻和联想十分新奇大胆，时而令人眼前一亮，时而叫人拍案叫绝，时而经典得叫人忍不住用笔抄下来。整篇小说贯穿了好多个精彩的故事，每个故事都使读者产生想马上揭开谜底的...

第一次认识大卫·米切尔是《云图》。看完《云图》的时候，我就深深被大卫·米切尔叙述故事的能力所折服。

《九号梦》是大卫·米切尔的第二部作品，但中文版却排在《云图》、《幽灵代笔》之后。个人认为《九号梦》比《云图》更加吸引人。《九号梦》讲述的是出生于...

经济观察报 黄夏/文 当我们谈论大卫·米切尔 (David Mitchell) 时，我们究竟在谈论什么？当我们深陷由评论家们构筑起的“影响的焦虑”——他们告诉我们米切尔的写作大有卡尔维诺、纳博科夫、博尔赫斯、塞林格、钱德勒、村上春树……（这个名单还可以无限延长下去）的风格—...

423页，第九章，注视着这个大大的“九”字，纸上的那一大片空白正在朝脑海里的一片空白挤眉弄眼比大小；也很想若有所思地“慢慢掩上书卷，长舒一口气，抚卷沉思良久……”，体会体会读完一部作品后用这种类反刍方式咀嚼出来的矫情感。最后是纯有机体虚拟出来的空白越扩越大、...

聊以慰藉罢了

灰色。我在一场葬礼上。男人戴着宽檐帽，女人戴着高顶礼帽，在场的人脸上都蒙着黑

纱，我看不清他们五官的轮廓。为什么没有一个人做声？牧师站在墓坑边上朗诵着经文，我知道他在朗诵是因为他的嘴角在动，可是我依然听不到任何声音。天空中一只小鸟扑扇着翅膀，她挣...

我在去东京的旅程里看完了这本书，在飞机上翻开，于东京的狭小旅馆里看完。因此我对《九号梦》里那种虽然看起来生活在东京，却似乎种种都冒出异域人的感觉非常适应，因为那种陌生化的视角正好契合了我本人对东京的感觉。
当我在飞机上一面翻看三宅的冒险之旅，一面靠着窗看到夜...

[Number9dream 下载链接1](#)