

横站生涯五十年



[横站生涯五十年 下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:文汇出版

出版时间:2006-3

装帧:

isbn:9787806769744

我青年时代爱文学，被迫失恋，这一恋情转化而爱上了美术，并与之结了婚，身家性命都属美术之家了。从此我生活在审美世界中，朝朝暮暮，时时刻刻，眼目无闲时，处处识别美丑，蜂采蜜，我采美。

在世界百花园中，奇花异草引人瞩目，奇花异草必有其独特的土壤与根源，顺藤摸瓜，最终能摸到其故国的、民族的因素。但如根本缺乏对艺术的纯正爱怜，一味标榜民族的特色，强加于人，以自尊掩饰自卑，只能掀起假花市场。

情之传递是艺术的本质，一个情字了得。艺术的失落同步与感情的失落，我不信感情的终于消亡。

鲁迅先生说过因腹背受敌，必须横站，格外吃力。我自己感到一直横站在中、西之间，古、今之间，但居然横站了五十年，存在了五十年……

作者介绍:

目录:

[横站生涯五十年 下载链接1](#)

标签

吴冠中

艺术

散文

绘画

人物

浮世繪手

中国

All-about-Art

评论

画比文字好很多

2006年10月11日 上海图书馆

文汇这套书挺有意思，陆陆续续读了有三分之二。斯人已去，读读他的文章，看看他的画作，纪念一下

这个，我认为是他能讲的最大的心声了。而且，我喜欢他的画风。

真情流露，不悔一生

为什么吴冠中能在书中表达出坚硬、拼搏、顽强，和丹青负我我负丹青的横站生涯，他就是觉得还是有路可以走的，只不过终究他没有找到，他找的太苦了，也太久了。而陈丹青是明摆着告诉你，没得路走的。

从艺术创作的角度出发，不一样的痛苦诞生不一样的东西。但是吴冠中追寻过程中的痛苦和求不得的痛苦其实是艺术文学创作中相当重要的内容，而陈丹青的思考更适合于纯粹的精神层面。

总监借给我看的，希望净化我这个被应试教育洗脑的畸形审美，吴冠中老师也是一生都在追求美的爱国爱家的优秀艺术家！

就艺术类书的而言，吴冠中这本自传形式的书写的算是相当有意思了。毕竟大部分纯理论的书又长又难懂，让我不得不承认自己的理解能力有限。

看老先生一路走来的心灵路程，由此及彼，反省自身。

我还这么年轻，怎么就如此胆小，畏首畏尾？

[横站生涯五十年 下载链接1](#)

书评

我对中西画一无所知，买这本书完全是被书名吸引，横站生涯五十年，很有气势。不过看过之后，很是失望。我不明白为什么有评论说吴老先生文章与画作都好。我不懂画，只是这文笔嘛，着实不怎么样。

一直很喜欢吴老先生的画风，独具一格、冠绝天下，尤其是《双燕》，一见钟情。但是其文，就不怎么样了。

吴老总说自己年轻时喜欢文学，后来才改嫁了美术，不是贬他，倒真觉得他换得应该。这本书读了将近一年，并不是因为没时间，而是实在觉得文笔中藏着太多不真实的想法，词不达...

[横站生涯五十年 下载链接1](#)