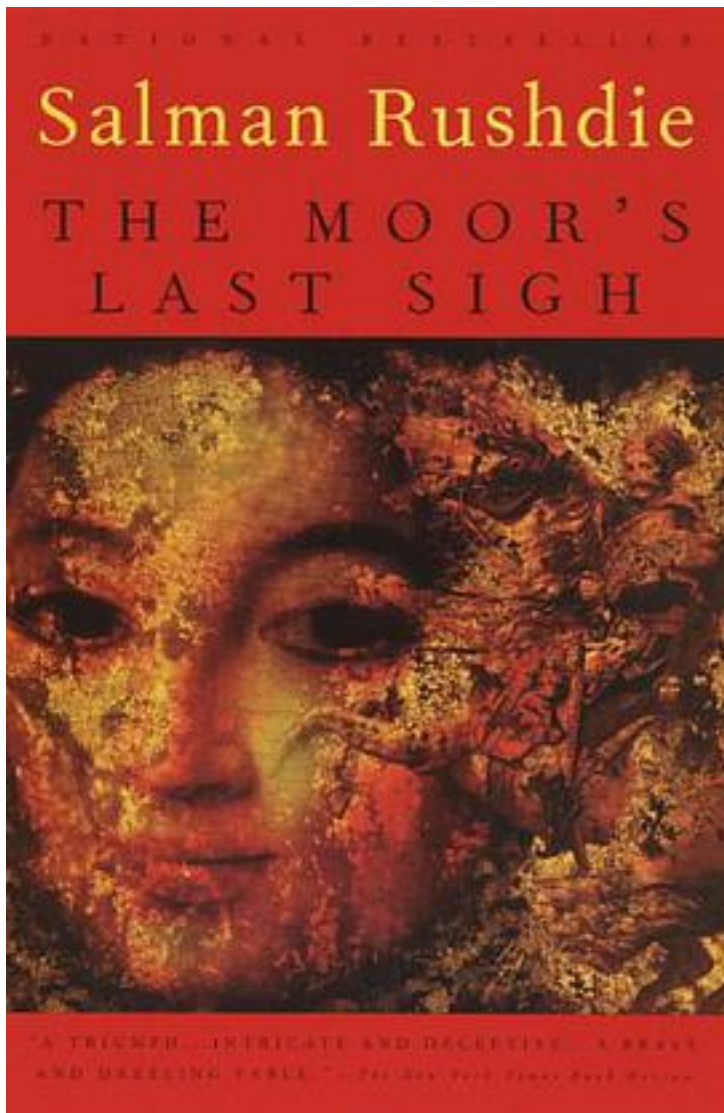


# The Moor's Last Sigh



[The Moor's Last Sigh\\_ 下载链接1](#)

著者:Salman Rushdie

出版者:Vintage

出版时间:1997-1-14

装帧:Paperback

isbn:9780679744665

## Time Magazine's Best Book of the Year

Booker Prize-winning author Salman Rushdie combines a ferociously witty family saga with a surreally imagined and sometimes blasphemous chronicle of modern India and flavors the mixture with peppery soliloquies on art, ethnicity, religious fanaticism, and the terrifying power of love. Moraes "Moor" Zogoiby, the last surviving scion of a dynasty of Cochinease spice merchants and crime lords, is also a compulsive storyteller and an exile. As he travels a route that takes him from India to Spain, he leaves behind a tale of mad passions and volcanic family hatreds, of titanic matriarchs and their mesmerized offspring, of premature deaths and curses that strike beyond the grave.

"Fierce, phantasmagorical...a huge, sprawling, exuberant novel."--New York Times

作者介绍:

萨曼·鲁西迪 (1947—)

1947年6月19日出生于印度孟买一个穆斯林家庭。祖父是一位乌尔都语诗人，父亲则是剑桥大学商业系的毕业生。

14岁赴英国求学，后在剑桥大学国王学院攻读历史。大学毕业后，他短暂从事过影视剧作家和广告公司文案工作。他长期生活在英国，2000年后定居纽约。

1975年，第一部小说《格里姆斯》问世。

1981年第二部小说《午夜之子》出版，获当年布克奖。1993年，荣获为纪念布克奖设置25周年而颁发的“特别布克奖”；2008年，又获为纪念布克奖设置40周年特设的“最佳布克奖”。

1983年，根据巴基斯坦当代政治现实而写的小说《羞耻》出版。1987年出版随笔《美洲豹的微笑》。

1988年，《撒旦诗篇》的出版给他带来了长达十年的“麻烦”。这部以先知穆罕默德为原型的小说触怒了穆斯林，伊朗宗教首领霍梅尼公开谴责此书，并悬赏600万美元处死他。鲁西迪被迫过起了隐匿生活。之后，他化名出版了随笔《假象中的祖国》（1991）、短篇小说集《东方、西方》（1994），以及《摩尔人的最后叹息》（1996）等。期间，还创作出版了儿童文学作品《哈伦与故事海》（1990）等。

1998年，“追杀令”解除。之后，他创作出版了一系列有影响力的作品：《她脚下的土地》（1999）、《愤怒》（2001）、《小丑萨利玛》（2005）、《佛罗伦萨的神女》（2008）、《卢卡，生命之火》（2010）、《约瑟夫·安东：一本回忆录》（2012）、《两年八个月零二十八天》（2015）等。

在世界文坛，鲁西迪是公认的天才作家，获得了诸多具有国际影响力的文学奖项。多年来，他一直是诺贝尔文学奖的热门候选人（陪跑多年，公认受早年事件牵连）。当年鲁西迪受追杀令影响时，瑞典各文化团体尤其是作家纷纷发表抗议声明，瑞典学院院士的基本道义倾向支持鲁西迪，但多数院士仍以“学院不应干预政治”为由，拒绝以学院名义发表声明。因此，三名院士公开宣布退出学院，尽管学院基于终身制的规定不予批准，他们也不再参加学院的活动。

鲁西迪的创作往往被归类为魔幻写实主义，作品显示出东西方文化的双重影响。他作品，影响了整整一代后殖民文学作家，被誉为“后殖民文学之父”。如今，七旬的鲁西迪依然笔耕不辍，他的每一部作品问世，都是世界文坛的大事记。

## 【译者简介】

陆大鹏，英德译者，南京大学英美文学硕士，《北京青年报》《经济观察报》“2015年年度译者”。代表译作“地中海史诗三部曲”、《阿拉伯的劳伦斯》《金雀花王朝》《伯罗奔尼撒战争》《伊莎贝拉：武士女王》《凯撒：巨人的一生》《奥古斯都》等。

豆瓣、新浪微博：陆大鹏Hans 微信公号：ldphans

目录:

[The Moor's Last Sigh\\_ 下载链接1](#)

## 标签

Salman

英文原版

摩尔人

Rushdie

## 评论

-----  
[The Moor's Last Sigh\\_ 下载链接1](#)

## 书评

我的新译作《摩尔人的最后叹息》刚刚推出，欢迎大家关注。作者: [英] 萨曼·鲁西迪  
出版社: 北京燕山出版社 原作名: The Moor's Last Sigh 译者: 陆大鹏 出版年: 2017-5-1  
页数: 423 定价: 56.00元 装帧: 精装 丛书: 天下大师·鲁西迪作品 ISBN: 9787540244798

讲...

大家好，我是陆大鹏，很高兴通过音频向单读的朋友分享一下我的新译作《摩尔人的最后叹息》。

这本书的作者萨曼·鲁西迪，对当代英语文学感兴趣的朋友想必已经非常熟悉了。我自己是他的超级粉丝，曾经和朋友争吵得面红耳赤，因为我当时一意孤行地说，鲁西迪是当今世界仍然在世...

...但由于这名法国佬愈来愈出名，所以经常有人问法兰西斯科，他是否确实是这名年轻人的第一位印度赞助人，这位年轻人现在自称“柯比意”。当他接到这些询问，这位饱受挫折的英雄会用一张简明的字条炮轰回答：“没听过这个人。”（P22）

...但由于这名法国佬愈来愈出名，所以经...

1. 自己水平太低没法把握鲁西迪的大作 2. 所以看起来鲁西迪的话唠风格简直神烦 3:

所以感觉里面的人物脑回路都像是抽风了 4.

不过里面孟买MA党的菲尔丁不就是准法西斯组织出身的摩的老仙嘛...印度教民粹准军事组织+右翼政党 5. 提到了不少英印精英对宗主国的膜拜、印巴分治时延...

### 【摩尔人的最后叹息】

摩尔人的父亲亚伯拉汗在孟买从事色情业，他的货源来自于南印度供奉卡纳塔克女神凯拉玛的神殿，祭司们缺乏道德，于是就把穷人托付的女儿们一次一次的卖出去，并且在孟买这样一个开放的城市向更加堕落的道德滑去

他以后晚辈后生的身份拜见沙逊——这个巴格达...

因写《撒旦诗篇》

而捅了乱子的印度裔作家萨尔曼·鲁西迪现已加入英国国籍，由于无法返回印度，拉什迪备受思乡之苦的困扰。《摩尔人最后的叹息》对他来说就算是一次回故乡——至少在想象中回到了故乡。在英国，这本书受到了普遍欢迎，人们称赞这本书令人惊讶，是一部闪亮的作...

《摩尔人的最后叹息》是一本失败之书。它关于鲁西迪本人，关于孟买，也关于印度。尽管有人把萨尔曼·鲁西迪称作“后殖民文学教父”，是文学大师，然而在这本出版于

1995年的小说中，鲁西迪是个失败者，文字中从头贯穿到尾的是一片灰调，是无奈、惆怅，是失败。在这里没有父亲...

-----  
萨曼·鲁西迪（1947—）

1947年6月19日出生于印度孟买一个穆斯林家庭。祖父是一位乌尔都语诗人，父亲则是剑桥大学商业系的毕业生。

14岁赴英国求学，后在剑桥大学国王学院攻读历史。大学毕业后，他短暂从事过影视剧作家和广告公司文案工作。他长期生活在英国，2000年后定居...

-----  
《摩尔人的最后叹息》，萨曼·鲁西迪，北京燕山出版社。与《百年孤独》的家族史有相似之处，从家族的最初说起，第一人称随时在变，第一视角随着人物在转，读起来有时困惑，确是蛮有趣的，一些作者喜欢故弄玄虚，像涟漪一样一圈一圈地重叠起来。故事有一定真实基础，写印度一家...

-----  
我真是好久都没读过这种正文前要用彩页介绍作者的书了，上一本好像还是我爸战友自费出的散文集。

我不喜欢鲁西迪，但书并不难看，尤其那种磅礴的叙事能力带给我的画面感，陷进去还挺难以自拔的。

这就让我很为难了，就像张翰或杨洋拍了部好片，我到底要不要为他打call？读到最...

-----  
其实我是抱着看看这本书哪里触到敏感点要被禁才来看的……

书里讲了在一个葡萄牙和英国混杂的孟买的土地上一个天主教徒和一个犹太人生出的摩尔人观察自己家族四代，从盛兴到衰落，摩尔人发出了最后的叹息。

刚开始读的时候有种《百年孤独》的恍惚感，但后来作者的风格越来越明...

-----  
“摩尔人”，一个高度混杂的人群，而《摩尔人的叹息》正预示着世界中多民族混合在一起，复杂的文化、思想，不同的宗教信仰交织在一起。而这一切都印证在一个三世相承的家族身上，展现着家族的兴衰，印度的政治格局变化。

作者萨曼·鲁西迪（拉什迪），代表作《午夜之子》，曾获...

-----  
萨曼·鲁西迪让我想起同为魔幻现实主义大师马尔克斯，看他笔下文字和故事，让我对他本人的出身和经历也产生了很大的好奇心。鲁西迪出身印度孟买一个穆斯林家庭，但

是他本人从小不信仰宗教，14岁移民英国读书，他以英语为写作语言，小说素材大多来自印度，其代表作为《午夜之子...

-----  
混杂、互文与文学 “马萨拉”的烹制 梅晓云 《摩尔人最后的叹息》序言  
萨曼·鲁西迪无疑是一个有故事的人。他出生在一个有故事的、“像一部超级史诗大片”的城市孟买，更是一个口若悬河、滔滔不绝讲故事的高手。小说中的故事、自己的故事、南亚次大陆的故事、老欧洲与新世...

-----  
《摩尔人的最后叹息》，作者是出生在印度穆斯林家庭的英国籍作家萨曼·鲁西迪。之前我没想到萨曼·鲁西迪竟然这么棒。最初知道他是因为 1988 年那本著名的《撒旦诗篇》——因为书里有“冒犯伊斯兰教”的内容，导致伊朗宗教领袖霍梅尼发布“追杀令”，要取鲁西迪的首级；结果是...

-----  
印度有许多种形象，贫穷的、先进的、暴力的、宗教的、荒诞的、美丽的，似乎世界上所有的元素都能汇集于此。它是萨曼·鲁西迪笔下传奇吹响号角的舞台，组歌里有太多的音色被谱写被调和，以至于我们在聆听与读解之时，早已迷醉其中。确实，鲁西迪笔下也有那样一些敏感的东西，某...

-----  
作者笔下的环境，是凶险的，既有大环境因素，也有人心因素——大、小人物阴暗的心理，这些人作祟世道人心，就使本来不确定的因素一味向着恶的方向走去。这意味着，世道、世态、世相，都是人为的，虽然天意希望世界和美，人却为了自己舒适，使世界凶险，自己也不可避免地陷入凶...

-----  
[The Moor's Last Sigh\\_下载链接1\\_](#)