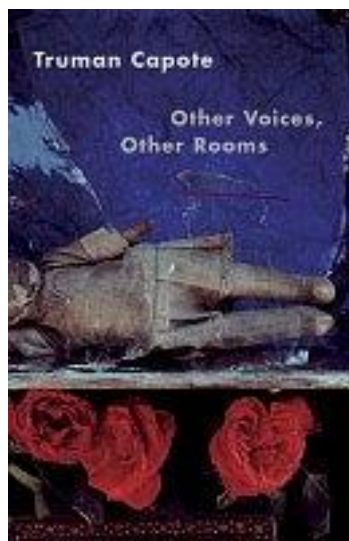


Other Voices, Other Rooms



[Other Voices, Other Rooms_ 下载链接1](#)

著者:Truman Capote

出版者:Vintage

出版时间:1994-2-1

装帧:Paperback

isbn:9780679745648

Truman Capote's first novel is a story of almost supernatural intensity and inventiveness, an audacious foray into the mind of a sensitive boy as he seeks out the grown-up enigmas of love and death in the ghostly landscape of the deep South.

At the age of twelve, Joel Knox is summoned to meet the father who abandoned him at birth. But when Joel arrives at the decaying mansion in Skully's Landing, his father is nowhere in sight. What he finds instead is a sullen stepmother who delights in killing birds; an uncle with the face—and heart—of a debauched child; and a fearsome little girl named Idabel who may offer him the closest thing he has ever known to love.

作者介绍:

TRUMAN CAPOTE was born September 30, 1924, in New Orleans. After his parents'

divorce, he was sent to live with relatives in Monroeville, Alabama. It was here he would meet his lifelong friend, the author Harper Lee. With the 1948 publication of *Other Voices, Other Rooms*, Capote was catapulted onto the international literary scene and for nearly four decades was a fixture in New York literati and high society circles. Twice awarded the O. Henry Short Story Prize, Capote was also the recipient of a National Institute of Arts and Letters Creative Writing Award and an Edgar Award. Among his many celebrated works are the short-story collection *The Grass Harp*, the novella *Breakfast at Tiffany's*, the memoirs *A Christmas Memory* and *The Thanksgiving Visitor*, and the true-crime masterpiece *In Cold Blood*. Capote died in 1984, just weeks shy of his sixtieth birthday.

目录:

[Other Voices, Other Rooms 下载链接1](#)

标签

美国

小说

TrumanCapote

原版

capote

外国文学

的

文学

评论

didn't finish. A bit too narcissism for me.

有好多诗意又美妙的语句，但没有像书面简介中说的什么intense好不好！！！还有书中一个角色的原型是To Kill a Mockingbird的作者

很喜欢Randolf这个角色；"what are most lives but a series of incomplete episodes? 'we work in the dark, we do what we can, we give what we have. Out doubt is our passion, our passion is our task...'"

[Other Voices, Other Rooms 下载链接1](#)

书评

约翰·贝伦特

杜鲁门·卡波特多年后曾回忆到，《别的声音，别的房间》源于他在一次林中漫步时的突发灵感，当时像是获得神示一般。那时他二十一岁，住在阿拉巴马州乡下的亲戚家，正在创作一部小说，可已经开始担心那本书最终会是“空洞、肤浅、淡漠”的。一天下午，他沿...

2005年上映的传记影片《卡波特》中，为了凸显这位作家的性格设置了很多细节，令我印象深刻的一条是开篇六分钟里，杜鲁门·卡波特为了他的新书写作邀请他儿时的朋友和玩伴，《杀死一只知更鸟》的作者哈珀·李共同前往堪萨斯城调查一家人的遇害事件。在火车上的包厢里，当菲利普...

先是导读中的那句名言吸引了我。

“头脑可以接受劝告，但是心却不能，而爱，因为没学地理，所以不识边界。”
这句关于爱的名言没有用到多么绮丽的辞藻，却不知为何竟像诗一样美得让人动容。写出此话的卡波特自是才华横溢，然而，使人更感兴趣的，是想知道小说中一语道出爱的

...

《别的声音，别的房间》这部半自传性的小说是杜鲁门·卡波特的第一部长篇，出版于一九四八年，当时作者二十三岁。卡波特最著名的作品当属《冷血》和《蒂凡尼的早餐》

》，但这部早期的作品同样值得阅读。
小说在出版初时获得了很多好评，评论人拿它和麦卡勒斯的《心是孤独的猎手...

有些人好像天生就具有文学性，比如杜鲁门·卡波特：他首先有个不快乐的童年，然后少年成名，出入富贵圈，然后又被无情地一脚踢出。这样的人生，可以写很多本自传，或者自传体小说。《别的声音》，《别的房间》是他的处女作，但他一直否认这是一部自传体小说，直到小说出版20年后...

这本书再一次说明童年对人的影响有多么持久。里尔克如果看到想必很高兴（他在《给青年诗人的信》里滔滔不绝地说了那么多。）
写这本书的卡波特离童年还不远。借乔尔十三岁的诡异遭遇，他完美地还原了记忆里的声音、光影，甚至气味，像编织一个无边无际、繁复绮丽的梦境。翻...

让我想起萨冈的你好，忧愁，同样的年轻，同样的毋庸置疑的跳跃和轻浮，有些说不清道不明的澎湃和厌倦，一边拿出全部证明着自己，却随时转身一去不返的娇纵样子。也让我想起某个黄金时代，那时，我们还热衷于向身边人冲动地描述所看到的一切。“两个成年男人站在一间丑陋的小屋...

唯有缺失，才能承载灵感与天赋——读《别的声音，别的房间》 范典/文
杜鲁门·卡波特以他南方作家的身份在美国文坛红极一时，他的出身很低微，可是竟至成年时期混迹于上流社会，他正是那种借助于名人效应拓开自己事业的人，有《冷血》一书写就前经历的事例为证。 好莱...

杜鲁门·卡波特（Truman Capote）1924年9月30日出生于新奥尔良，原名杜鲁门·斯特雷克弗斯·珀森斯（Truman Streckfus Persons）。他的幼年生活因家庭不宁深受影响。他先是被送到阿拉巴马州的门罗维尔，由母亲的亲戚抚养；后父亲因诈骗罪被监禁；再后父母离异，为...

读这本小说，如同透过一只万花筒看向一个小男孩的内心，沿着他绮丽炫异的想象，走进充满声音和色彩的世界。有些小说的可贵之处在于，它提供给你一个自由而阔亮的想象空间。
不断下沉的房子、不断往上长的疯草、不断变幻闪烁的光与影……越接近小说的尾声，越是一切声音一切幻...

如果非要说严肃的文学创作与喧嚣的名利场是鱼和熊掌般相悖的两个世界，那杜鲁门·卡波特一定最有资格来证明这种说法的谬误：既不乏振聋发聩的文学作品，又在周身贴满光鲜夺目的名流标签，卡波特成为了美国上世纪60年代游曳在这两个世界最著名的幽灵。卡波特最为大家熟知的...

但愿他能够逃离。这是在看别的声音
别的房间时一直萦绕在我脑海中的短句。13岁的少年乔尔，天使的面容懵懂混沌的内心，失去相依为命的母亲，投奔杳无音信的父亲。
整个故事将真实用荒诞的白描一一还原升华。乔尔离开原来生长的环境满怀欣喜开启这一场奔赴，而结局是现实扣...

迷人，狂野，混乱，五彩缤纷！这就是卡波特的味道。准确说应该是24岁那会儿卡波特的味道。知道卡波特是因为读了鲁敏的评论卡波特的文章。记得说年轻的卡波特喜欢穿得跟鹦鹉一样花哨又缤纷。也记得说他写的《冷血》无可挑剔，更记得他最后被自己的狂妄自大搞得身败名裂穷困潦倒...

伦道夫若有所思地说：“……奇怪得很，我对未来一点都不感到激动，很早以前我就意识到我的生命属于别的时代。”“但是我想知道的是未来。”乔尔说。
伦道夫摇摇头……“你没听说过智者的那句话吗？未来完全存在于过去之中。”
也许，智者的话真的是对的。那么多人活在过去之...

可能是个人原因，不太喜欢书中夸张铺陈的叙事风格，繁琐的颜色词汇，也不喜欢这种对情感过于隐晦的描写，看着头疼，全书看起来总觉得很压抑。但还是比较喜欢书中某些人物，比如伊达贝尔，个性鲜明，叛逆不羁。

人的回忆和梦境惊人的相似。
恍惚如在眼前，有多少有些模糊。就像透过镜子观看自己一样，自我补充，自我幻想的部分填充了现实，弥补了现实，随愿望而改变现实。
同时，也正是这种“擅自篡改”是最不愿意承认的。
“头脑可以接受劝告，但是心却不能，而爱，因为不懂地理，所以不...

[Other Voices, Other Rooms_ 下载链接1](#)