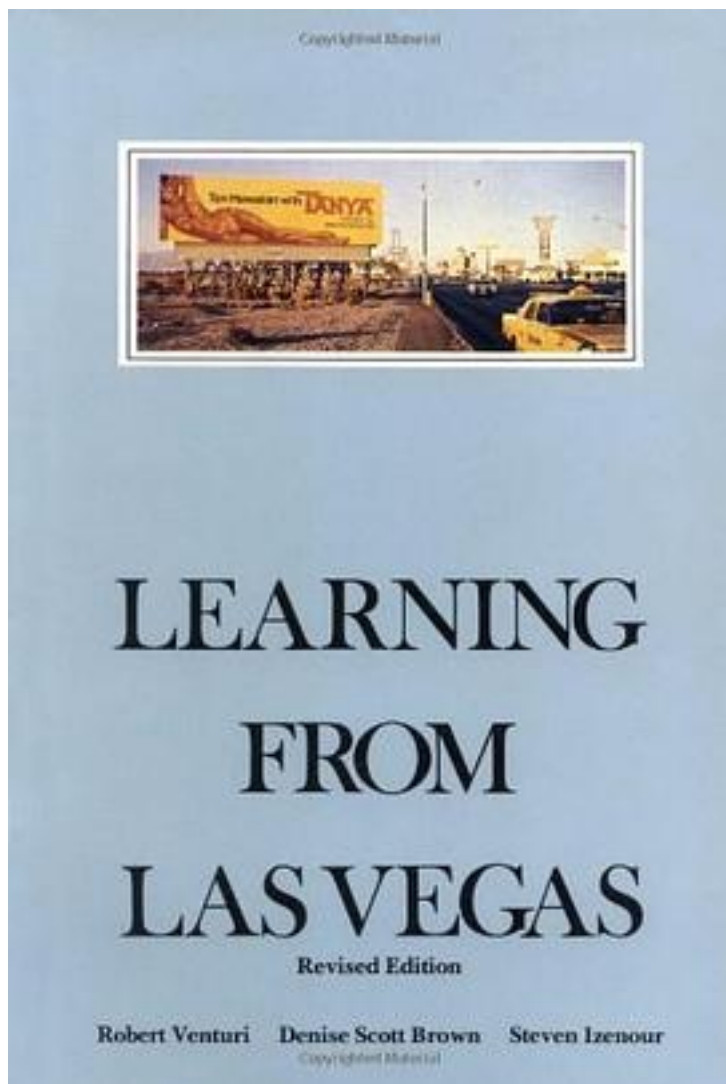


# Learning from Las Vegas - Revised Edition



[Learning from Las Vegas - Revised Edition\\_下载链接1](#)

著者:Robert Venturi

出版者:The MIT Press

出版时间:1977-06-15

装帧:Paperback

isbn:9780262720069

Learning from Las Vegas created a healthy controversy on its appearance in 1972, calling for architects to be more receptive to the tastes and values of "common" people and less immodest in their erections of "heroic," self-aggrandizing monuments. This revision includes the full texts of Part I of the original, on the Las Vegas strip, and Part II, "Ugly and Ordinary Architecture, or the Decorated Shed," a generalization from the findings of the first part on symbolism in architecture and the iconography of urban sprawl. (The final part of the first edition, on the architectural work of the firm Venturi and Rauch, is not included in the revision.) The new paperback edition has a smaller format, fewer pictures, and a considerably lower price than the original. There are an added preface by Scott Brown and a bibliography of writings by the members of Venturi and Rauch and about the firm's work.

作者介绍:

目录:

[Learning from Las Vegas - Revised Edition\\_ 下载链接1](#)

标签

建筑

城市

Venturi

建筑理论

Postmodern

architecture

文丘里

urban

## 评论

P3-31. 发现low culture的意义。以las vegas为model，研究symbol在建筑中的价值。现代建筑摒弃symbol，因为1-建筑师忽略了symbol对于普通使用者的直观性，并不是每个人都像建筑师一样关注空间的层级和次序。2-大家害怕陷入classical symbol的境地。3-现代的大尺度决定了有些complexity是不能仅仅以空间来定义的。4-与大尺度相伴而来的交通方式改变决定了重新定义symbol价值的必要性。

---

一个文科生指责一群理科生没素养

---

广告需要群众，但他们并不来自群众，这是一个非常重要的逻辑错误，并且在根本上影响了我对这本书的评分。

---

长读长新

---

与 complexity and contradiction in architecture 一样，文丘里对于现代建筑的敌意似乎太大了。以我的眼光来看，现代建筑处在一个城市密度与尺度，人类活动范围与移动速度都极度扩张的环境之下，那么让每个建筑都成为一个symbol，肆意使用繁复而显眼的ornament，是否还合适呢？无论如何，这本书提出了很多现代建筑应当思考的问题，还是非常有价值的。只是文丘里对于现代建筑的评论是否准确，仍是一个问题。

---

终于在文丘里死后认真读了他的著作。满满的熟悉的东岸建筑系味道，连用词和句式都极易让人回忆起学校里reading的种种。前言写的很好，我读了好几遍，真希望我写起英文也能如此装逼。内容上就是old school，但此书仍具有极大的意义，工作之后就知道这种思考有多可贵，文丘里本人也说，此书聊的事情也就占据项目用时的2%。但建筑就是如此性价比不高的一件事情，最可贵的地方往往就在那2%。

---

<http://book.douban.com/subject/1751025/>

-----  
确是一本groundbreaking的书，关键不在于理论，而在于稳准狠地抓住了一个gap，就像Nolan拍蝙蝠侠一样。

-----  
从拉斯维加斯的商业带建筑，到LA的新式住宅(Crawford Manor)再到文丘里自己的老年人住宅，从哥特巴洛克到古典主义，文丘里翻来覆去的记录方式其实就是通过一层层不停的观察，叙述，强调“其实你们做的事儿和我做的事儿是一样的，现代主义只是披了一层皮的古典主义”。但就像他自己说的，本书更是强调建筑的外在表达，在建筑系新交流的层面上，直指的是建筑表现的“时代精神”。有趣的是，这本书里，为了表达自己的观点，文丘里一众立场鲜明地选择在所有角度站在现代主义的对立面。如果说之前对文丘里的主张本身就已经耳闻目染的话，读的时候依旧十分惊讶于他毫不犹豫地把汽车的观察视角作为思考的出发点。这点上似乎任何欧洲建筑师或理论家都不会选择这么做，或许这也算是欧美的一大区别吧。

-----  
Oct 2014. from Barnard. Lying on my bed :) love billboards. 02/01/15 another pass. the texts are interesting. Learning from landscape not from a narrow scope but also to learn the urban context and composition, its topology, tectonics and theoretical reference for future.

-----  
i am surprised that most of the critique still makes sense today and is even incisive. Venturi tried very hard to argue that modern arch is no different from symbolism for the sake of advertising symbolism. However, a decorated shed is no better than a duck except for the less cost, and its value is questionable and is seemingly lacking some depth.

-----  
venturi真是我跨不过去的一道坎啊。从complexity到las vegas，总是有对材料的细致入微的观察和运用，和一个常人想不到的切入点。只是一直觉得venturi对现代主义的理解很拧巴，你批判mies建筑的隐性的不统一和不真诚，用在你自己的建筑上又何尝不是。

-----  
this book is based on a scholarly report. The whole program is fun somehow.

-----  
不知道几刷了。发现了Guild House顶上的Antenna 有意思。Cybernetics果然是一种气氛。

-----  
Learning from Las

Vegas的思考内容已经没有什么可以反复申述的了，倒是那一张张可爱精致的绘图，给我无限的联想。什么时候有本关于北京，上海或者是香港的书，能对中国城市与建筑一些深刻思考，让我们这些走在generic与total design中不知所措的学生们，一些坚定的信念

-----  
常读常新！

-----  
逛 SAM 的时候的无以名状的凄凉。

-----  
符号学的建筑实践化。

-----  
被逼着一个周末读完 结果意料之外的有趣

-----  
读了英文版的第一部分，从研究方法上来说是个很好的启发。study notes可爱！

-----  
[Learning from Las Vegas - Revised Edition\\_ 下载链接1](#)

## 书评

Venturi在上一本《复杂性与矛盾性》中集中精力对建筑的形式，空间（侧重于形式）等建筑要素进行了阐述，他认为，好的建筑应该是一个多种对立的要素汇集的一个整体，反对形式的绝对化。总的来说，侧重于建筑的构图，读起来很乏味。相比之下，这本《向拉斯维加斯学习》就有味道...

-----  
这是一本建筑学专业论著。上世纪60年代，文丘里的《建筑的复杂性与矛盾性》一书和此书一起，在建筑领域引起了一场广泛深刻的革命，被认为是后现代主义建筑思潮的宣

言书。近日有幸拜读，感触颇多。  
先说说翻译吧，水平实在是欠妥。费了老大劲读到一半也还不知所以然...

-----  
拉斯维加斯的态度是多元，包容，混合价值，有序，无序，唯利是图，各取所需，这些词语似乎都是拉斯维加斯态度中的一部分。正因为它是一个移民城市，正因为它人口构成复杂，正因为它没有历史根基，所以这是一个包容的城市，在这个城市中没有价值权威（共产主义或是资本主义），...

-----  
Book review on Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form By Robert Venturi, Denise Scott Brown, and Steven Izenour ISBN 0-262-72006 The MIT Press The modern movement in architecture overthrew the Beaux-Arts Style...

-----  
文丘里批判的鸭子与被装饰的小屋 认为它们代表着现代主义应被诟病的地方 但问题是现代主义的抽象形式是隐喻的 并不是纯粹的“鸭子”  
而他推崇的拉斯维加斯的建筑又都是些什么呢？狮身人面像 金字塔 埃菲尔铁塔  
文丘里推崇的恰恰的明显的“鸭子”啊

-----  
看中文的时候各种看不懂，什么族谱啊徽谱啊，故意用看不懂的词也就算了，你翻的时候敢不敢统一一下。还有这段，当时读的云里雾里  
在20世纪60年代中期造访拉斯维加斯就如同在20世纪40年代后期造访罗马。20世纪40年代的年轻美国人只熟悉适应汽车的网格型城市和前一代建筑师的反...

-----  
An inspiring book in several ways. Introduces powerful analytical and graphical tools for understanding and representing existing environment. Cooling down from the fervency of subtle expression and willful articulation and then establishing a new directi...

-----  
拉斯维加斯在规划上的成功，  
我总结，重要的是，广告牌子，比建筑更高，更大，更多。  
这极度的花花商业能刺激激素分泌，让人产生非现实的幻觉。  
其实这就是我最近的心得：业余的干专业的事，你自然就会做出非理性的趣味。  
本能的，本性的，大众即喜闻乐见的。

-----  
说实话有点不太明白为什么要拿拉斯维加斯这种视觉冲击力如此之强，而且是有点类似于快餐式的建筑作为主要案例来研究，它是一个典型案例没错，但是不知道其上身到理论层面之后有何借鉴的价值。  
前面一章节对于拉斯维加斯详细的调研分析中也仅仅只是对于现状的调研，在...

-----  
[Learning from Las Vegas - Revised Edition\\_下载链接1](#)