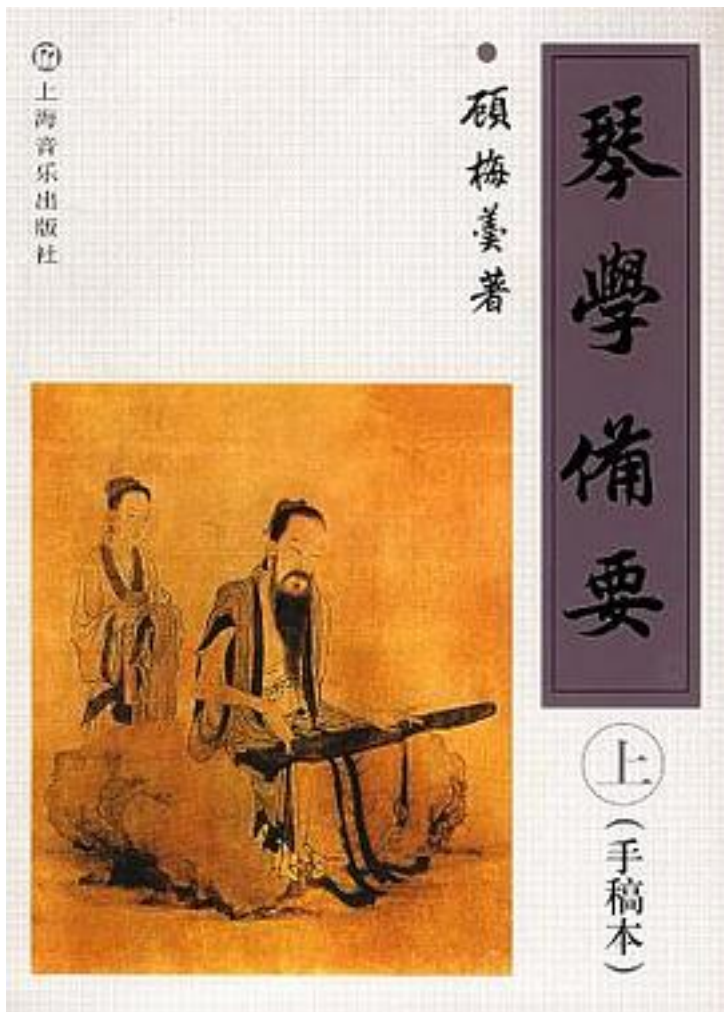


琴学备要（上下）



[琴学备要（上下）_下载链接1](#)

著者:顾梅羹

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2004-3

装帧:平装

isbn:9787806674536

《琴学备要》(上下)(手稿本)分为总规、指法、手势、曲谱、音律、论说六篇。主要内

容包括：琴面的部件、琴底的部件、琴前后的部位、上弦的程序、琴位的安置、坐位的姿式等。

作者介绍:

作者顾梅羹，他不仅琴艺高超、琴学博深，而且还善诗文、书法和画竹梅。他一生努力坚持挖掘整理川派古琴艺术和培养接班人，为我国古琴艺术事业做出杰出贡献。

目录:上册第一篇 总规 第一章 古琴制度 第一节 琴体的概状 第二节 琴面的部位 第三节 琴底的部位 第四节 琴前后的部位 第五节 琴腹的部位 第六节 琴体的尺度 第七节 徽位的安定 第八节 弦丝的规格 第二章 古琴的装备 第一节 搓 (lou) 穿轸法 第二节 结绳头上弦轸法 第三节 上弦的程序 第四节 间勾调弦法 第三章 演奏规范 第一节 琴位的安置 第二节 坐位的姿式 第三节 按弹的宜忌 第四章 按谱方法 第一节 专一心志 第二节 严守指法 第三节 辨别音调 第四节 注念工尺 第五节 审定节奏 第六节 分析句段 第七节 参合谱理 第八节 遵从派别 第九节 揣摩旨趣 第二篇 指法 第一章 右手指法谱字详释 第一节 一弦单弹指法谱字 第二节 两弦双弹指法谱字 第三节 数弦连弹指法谱字 第二章 左手指法谱字详释 第一节 应用各指指法谱字 第二节 本位取音指法谱字 第三节 隔位取音指法谱字 第四节 散弦取音指法谱字 第三章 音位谱字详释 第四章 节奏谱字详释 第五章 通用谱字详释 第六章 指法练习 (附练习曲) 第三篇 手势 第一章 右手手势图说 第一节 右手举指起势——春莺出谷势 第二节 右大指托擘势——风惊鹤舞势 第三节 右食指抹势——鹤鸣在阴势 第四节 右食指挑势——宝雁衔芦势 第五节 右中指勾剔势——孤鹜顾群势 第六节 右名指打摘势——商羊鼓舞势 第七节 右大、中指大撮势——飞龙擎云势 第八节 右食、中指齐撮势——螳螂捕蝉势 第九节 右名、中、食指轮势——蟹行郭索势 第十节 右食、中、名指泼刺势——游鱼摆尾势 第十一节 右名、中、食指刺伏势——鹰隼捷击势 第十二节 右食、名、(中)指打圆势——神龟出水势 第十三节 右食、中指涓势——幽谷流泉势 第十四节 右中、食指双弹势——饥鸟啄雪势 第十五节 右食、中指圆搂势——鸾凤和鸣势 第十六节 右食、中指锁势——鸱鸡鸣舞式 第十七节 右食、中指全扶势——风送轻云势 第十八节 右名、中、食指索铃势——振索鸣铃势 第二章 左手手势图说 第一节 左手寄指起势——秋鹗临风势 第二节 左大指按弦势——神鸟衔书势 第三节 左食指按弦势——芳林娇莺势 第四节 左中指按弦势——苍龙入海势 第五节 左名指按弦势——栖凤梳翎势 第六节 左名指跪按势——文豹抱物势 第七节 左大指猱势——号猿升木势 第八节 左大指鼙势——空谷传声势 第九节 左大、名指对按掬起势——鸣鸠唤雨势 第十节 左大、中、名指虚鼙势——幽禽啄啄木势 第十一节 左大、中、名指吟势——寒蝉吟秋势 第十二节 左大、中、名指走吟势——飞鸟衔蝉势 第十三节 左大、中、名指飞吟势——飞燕颀颀势 第十四节 左大、中、名指游吟势——落花随水势 第十五节 左大、中、名指绰注势——鸣蛭过枝势 第十六节 左大、中、名指进复退复势——燕啄飞虫势 第十七节 左大、食、中、名指浮泛势——粉蝶浮花势 第十八节 左大、食、中、名指互泛势——蜻蜓点水势 第四篇 曲谱 第一章 琴谱的创制和发展 第二章 减字谱组织法 第三章 打谱的节奏方法 下册

• • • • • [\(收起\)](#)

[琴学备要（上下）_下载链接1](#)

标签

古琴

顾梅羹

音乐

琴学入门

琴学备要手稿本

艺术

琴

经典

评论

满纸读来心有韵，空指虚点自成章。。。。

今天听了顾潇湘。

字写得比较丑，可能是缩小放大的关系

2004-9第2次印刷

详尽。读时不甚专心……纯为备要之用。

人如其字、如其琴韵

感觉川派和我气场不和……然而图都很棒，感谢顾老先生给打的底子_(:3」 ∠)_以至于
几年不动了拾起来也没有太费劲

顾梅羹

今天开始学。

手写繁体，好考验我的耐心！不过里面胖嘟嘟的小手图示还是很清晰的。读谱困难症患者最近又向中年痴呆症发展的迹象，记不住就是不住，每次拿出来看谱都是全新的，真刺激。

收藏书

古琴学习者的宝典！从构造到曲谱，内容非常丰富。很喜欢指法图解那部分，也免去翻古谱的功夫了，呵呵。打四星绝对不是对老先生的不敬，但排版必须吐槽一下：手写字体有些地方可能模糊不清，适当放大一点点很体贴，但天头地脚被挤得一丝空间都不留就未免太紧了吧？行距也没调好，看起来很累。

学古琴者必备

令人赞叹的古琴教学著作，条理清晰，深入浅出，顾老对传承古琴这门千古艺术的认真、专注和执著，通过此书传达给后世的古琴学子。

老一代琴家的经典作品，整本书全部都用毛笔小楷书写，翻开它就回到了那个时代

手稿TAT

前辈琴家顾先生毕生心血所结，琴界福祉，嘉惠后学。

从那些字迹仿佛看到顾先生其人

顾老太有诚意的一本手写书。中国的文化就应该这样毫无保留地传承下去

总感觉顾梅羹不是来交琴是来秀字的，手写小楷，厚厚两本，拜服。

[琴学备要（上下）_下载链接1](#)

书评

[琴学备要（上下）_下载链接1](#)