

# 人造衛星情人（上）



[人造衛星情人（上）\\_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春樹

出版者:博益

出版时间:1999.10

装帧:

isbn:9789621729033

Sputnik, 1950 年代的蘇聯人造衛星，

第一顆漫遊太空的孤單「生物」。

Sputnik 是俄語，解作「旅行的伴侶」。

這是一個不可思議的配合。

但，我是了解的。

我和你應該是很好的伴侶，卻終究只伯各自畫出不同軌道的個體而已。

當兩顆衛星的軌道碰巧重疊，我們就這樣見面了。

遠看，就像流星般美麗。

或許可以互相接觸，但那只不過是短暫的瞬間，

下一瞬間又回到絕對的孤獨中。

唯有期待再次相遇，直至有天火焰燃燒殆盡。

作者介绍:

村上春树（1949—  
），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[人造衛星情人（上）\\_下载链接1](#)

## 标签

村上春樹

村上春树

日本

小說

日本文學

日本文学

翻譯小說

文学

## 评论

它們以孤獨的金屬塊，交換話語，也沒做任何承諾。

-----  
堇

-----  
第一次讀的時候已經感覺這是可以讀很多很多遍也不會膩，而且可以伴著自己很久很久的書

-----  
即使结果很糟糕，我也羡慕那成型的龙卷风

-----  
重讀。很簡單的一個故事。所謂旅行的伴侶，原來交錯那刻已是最美。

-----  
小堇應該是村上小說中我最愛的女主角了。

-----  
總是這麼如影隨形。  
「我老是想睡覺，沒辦法醒來，一早起來就會做噩夢，動不動就便秘。書也看不下去，文章更是一行也寫不出來。」  
「這種事上班的時候誰都會經驗到。有一段時間多多少少會。」我說。  
「別人的事情怎麼說來都很簡單噢。」小堇說。「我猜你大概一輩子從來沒討厭早起吧。」  
「如果別人的事情怎樣都不可以隨便說的話，那世界會變成一個非常陰鬱而危險的地方。你只要想一想史達林所做的事就好了。」「喂，喂。」我出聲問。  
小堇終於開口：「不過老實說，我寫不出文章或許不只是因為早起的關係。當然我想那也是理由之一，

-----  
my favourite

-----  
果然又出现失踪了

-----  
just miss you and you.

-----  
这样的 以不认同的第一人称来读 总有一种想要给自己两耳屎的冲动 ps你跟堇很像

-----  
[人造卫星情人（上）\\_下载链接1](#)

## 书评

村上先生的文字驾驭能力让我叹服不已。这本书与我的共鸣若五雷轰顶。  
最凛冽的引人入胜的开场文：二十岁那年春天，堇有生依赖第一次坠入恋情。那时一场  
犹如排山倒海之势掠过无边草原的龙卷风一般的迅猛恋情。它片甲不留地摧毁路上一切  
障碍，又将其接二连三...

-----  
村上春树和昆德拉小说有一股非现实味儿，昆德拉认为小说应当挖掘生活之外的可能性  
，村上春树的几部作品则以现实和非现实两条线展开小说架构，在结尾将双线交合。这种  
非现实味儿着实诱人，摊开书，潜入小说家构造的广袤世界，一切现实中不可能的事  
在这里展现。 ...

-----  
最近看到村上在一次访谈中提到，1999年为了纪念自己50岁生日将完成一部不太长的  
恋爱小说，为了结构紧凑而字斟句酌，写得很兴奋。他的评价是：一部有点不可思议的  
奇妙小说。而99年得以发行的小说便是：〈斯普特尼克恋人〉。  
若不是村上亲言，我不会承认这是恋爱小说，而且认...

-----

不自觉地封闭了自己，回避了很多曾经的朋友的存在，说不上为什么。他们问我为什么关掉了空间，其实只是一种不让自己沉浸在过去的理由罢了。现在的生活说不上好，但是成天的忙碌总是能让人忘记痛苦的。不过，在忘记痛苦的时候，我仿佛也已然不是我，我的梦想似乎也随着痛苦...

-----  
亲爱的，我常常想成为另外一个人，真的，随随便便的任何一个别人。我总觉着一生只活在我中，是一件不值得的事。像我这样自私的人，总是或多或少觉着亏。我愿意在我的命运里隐身，或者像脱下一件旧衣服一样偷偷走开，因为我生怕错过更好的命运。然而，我也并不远离，因为...

-----  
《斯普特尼克恋人》在文学界的反响并不如村上其他的小说作品来得强烈，也并非他个人最为卖座的小说，但却是我最为喜欢的一本。甚至连读后也已是第二篇。为何我会对这篇小說如此情有独钟，一时半会我也答不上来，只能说斯普特尼克在冥冥中攫住了我的心。斯普特尼克，空旷遥远...

-----  
书后作者年谱里写道：1999年，50岁。曾赴北欧旅行。长篇小说《斯普特尼克恋人》出版。书里充斥大量希腊小岛爱琴海边的写景状物，读之每每联想起游记《雨天炎天》里的白描手法，是作者的长项。正如借“我”之口对董写文创作的鼓励：“例如看到你描写的五月海边，就能听到风声...

-----  
这本书将成为一个纪念。  
在一间墙角腐烂的房屋里，深浅交错的灰色中间长出霉绿的斑点。占据一整面墙的红漆窗户，天色一点一点淡去，我躺在床上将它看完。  
手机一直没有响，等待变成一件类似于植树的事情。凡是想从别人身上获取什么，便先要种上虚妄的期待，把时间当作水流浇入...

-----  
只要稍稍留神，就知道有些东西是村上春树比较中意的描述对象，象风，象猫，象入口与出口……  
村上春树第一次提及入口与出口，是在《一九七三年的弹子球》，“我”与双胞胎对话时作为对应物出现，并且举例说明，“我”用捕鼠器夹住了一只小鼠，却不晓得如何处置，结果鼠死了...

-----  
從前有一隻毛茸茸的小熊，獨自生活在水星上。它日出而作，日落而息。有時候獨自立於海邊(假設水星上有海的話)，吹吹海風，看太陽整個落到海裡，然後回洞穴。獨自自己是再正常不過的了，小熊是那麼認為的。日子算不上特別開心，也算不上乏味，總之小熊就是這麼...

-----  
“二十二岁那年春天堇有生以来第一次墮入恋情。那是一场以排山倒海之势掠过无边草原的龙卷风般迅猛的恋情。它片甲不留地摧毁路上一切障碍，又将其接二连三卷上高空……那完全是一种纪念碑式的爱。而爱恋的对象比她年长十七岁，已婚，且同是女性。” 斯普特尼克，苏联人造卫星的...

-----  
十二月初微凉的下午，图书馆阳光倾泻的角落，心里恰如其分不多不少的伤感和不变的某种执念，还有不知何时开始的并已习惯了的对周围事物的不屑一顾，桀骜地生长成对周围事物嗤之以鼻的人生态度，让本是抱着国际贸易实务课件和书本过去的我，忍不住在那样的情调中翻开了快要读完...

-----  
这本书是在初二时和《一九七三年的弹子球》一起买下来的。 仍然是一个中篇。和《弹子球》与《挪》不一样，《斯普特尼克恋人》中没有鼠，没有直子，那些个所谓青春的感伤之类的东东也完全不在，豆瓣上有人说该书是村上站在50岁的门槛上完成的一部恋爱小说。 和初二的我有着...

-----  
如果用村上的斯普特尼克理论来简单的说，我们就是两颗孤独的金属块儿，在绝望中寻找自救的方法，结果我成了个悲观论者，不相信会有解脱的办法，于是委身于斯普特尼克式的日常，沉默的描绘自己的轨道。而她是个理想主义者，不甘承认这样绝对孤独的结局，和自己斗争着，和整...

-----  
在村上的所有作品当中，《斯普特尼克恋人》是相对较为奇特的一部。说这句话的原因，是《斯》当中的男主角，似乎与他其他作品中的男主角基本不同。说得明白点儿，无论是《且听风吟》、《一九七三年的弹子球》、《寻羊冒险记》三部曲，还是《舞！舞！舞！》，抑或《国境以南...

-----  
昨晚看完了人造衛星情人。並不特別喜歡，覺得相對於近期看的尋羊和發條鳥都比較遜色。這本書把他一貫的題旨說得太白了一點，很多時候對於他作品裡的隱喻都有點迷惑，不敢肯定自己真的讀懂了，但這多少也就是他的魅力所在；也許因為這樣，看完以後沒有一貫的感動，不免有點失望...

-----  
那场纪念碑式的爱已然落幕有些辰光了，而我并没有被放逐到另一个世界里去，我依然畅快（如鱼得水）的存活在这个多少有些缺乏幽默感的现实性荒郊野外，尽管始终摆脱不了一种沉默良久的孤独感。那过去的与你有关的一切让我如此的怀恋——我从不会刻意想起（甚至可以说从没有想起...

-----  
我们尽管是再合适不过的旅伴，但归根结底仍不过是描绘各自轨迹的两个孤独的金属块儿。远看如流星一般美丽，而实际上我们不外乎是被幽禁在里面的、哪里也去不了的囚徒。当两颗卫星的轨道偶尔交叉时，我们便这样相会了。也可能两颗心相碰，但不过一瞬之间。下一瞬间就重新陷入绝...

-----  
[人造卫星情人（上）\\_下载链接1](#)