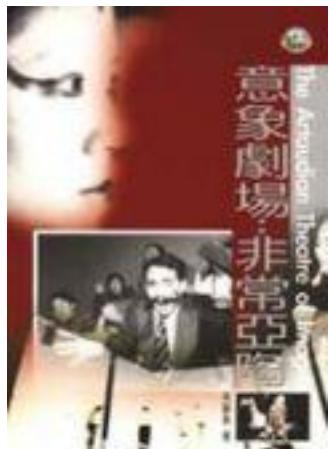


意象劇場: 非常亞陶



[意象劇場: 非常亞陶 下载链接1](#)

著者:朱靜美

出版者:揚智

出版时间:1999

装帧:平装

isbn:9789578180468

亞陶由於觀賞了一場巴里島的舞蹈而徹底粉碎了原先的生命和藝術概念。他認為西方劇場已經走到極致，已經顛覆了戲劇的真實本質和儀式神聖性。他呼籲西方的戲劇家一起學習亞洲劇場，因為只有能夠提供神聖性的戲劇作品，才算得上是偉大之作。

亞陶自認為是一位劇場祭司，劇本對他而言只是提供劇場進行的方向，而觀眾（而不只是表演／作品本身）才是整個演出中的重點。對亞陶而言，進入劇場是一種感知經驗模式，因而他強調讓觀眾產生感官刺激或是被轟炸。在殘酷劇場中，一個觀眾進入劇場之後，必須強迫自己剝除日常慣性的反應模式。

作者朱靜美在本書中將亞陶的劇場美學理論科學地分析鋪陳，算是一項相當大的挑戰。台灣的戲劇類書籍出版一向不多，揚智出版社的「劇場風景」叢書算是難能可貴，對於想要瞭解殘酷劇場，但是外文又不是很好的讀者，這一本《意象劇場：非常亞陶》值得你一讀。

作者介绍:

朱靜美，畢業於輔仁大學英文系，後赴美國紐約市立大學攻讀表演碩士（MFA in Acting）。1996年獲Bowling Green State University戲劇導演博士學位（Ph. D. in Directing & Staging），目前專任於國立台灣大學戲劇研究所。

目录: 第一章 緒論

第二章 意象的催化劑：劇本

亞陶式新戲劇理論

亞陶式新編劇手法

第三章 意象的製造者：聲音與寂靜

言辭(verbal language)與人聲(vocal sound)

音樂與電子音效

寂靜

第四章 意象的製造者：空間與觀者

亞陶之空間與環抱觀者的美學理論

亞陶式導演的空間與觀眾參與實驗

第五章 意象的製造者：視覺元素

肢體語言

面具

道具與物件

燈光

服裝

舞台裝置

• • • • • (收起)

[意象劇場: 非常亞陶](#) [下载链接1](#)

标签

劇場

戏剧

導演研究

西方劇場藝術

戏剧舞蹈

Artaud, Antonin

港台版

[法]安托南·阿尔托

评论

定義，文案與評論援引，介紹性質。（還有疏漏）

[意象劇場: 非常亞陶](#) [下载链接1](#)

书评

[意象劇場: 非常亞陶](#) [下载链接1](#)