

世紀末少年愛讀本



[世紀末少年愛讀本 下载链接1](#)

著者:吳繼文

出版者:時報出版

出版时间:

装帧:

isbn:9789571330174

本書取材於清朝陳森所著的《品花寶鑑》本文。主角為一群特定時代的特定階層——亦即所謂的「相公」，這些少年在他們如初綻花蕊、同時兼有男女兩性特質的青澀年紀，即在戲台上、下以色娛人，他們因為「美」而步上這種命運的軌跡。錦衣玉食、擁有特權之餘，他們同時也是別人的財產以及性的玩具，而沒有自我。本書最令人讚歎的特質，在於作者細膩地鋪陳當今眾人所關心的議題：性別的曖昧、美與智慧的關係、愛的本質、人性既矛盾又統一的多種面向等等。作者一方面顛覆陳森男性本位以及傳統才子/佳人的觀點，另一方面更延伸其探討的可能性：正視這些亦男亦女、非男非女的血肉之軀，當他們因失去「美」而同時也去一切特權之後，開始成為自己，要為自己而活之時，所要面對的悠長而殘酷的漫漫人生。

作者介绍:

目录:

标签

吳繼文

小说

台湾

同志

世紀末少年愛讀本

品花宝鉴衍生

同志小说

性別

评论

神仙落劫

古典文学《品花宝鉴》的白话文修改版。本书选取了原作中的部分章节部分人物，整个基调与侧重点却与原作迥然有异。总体上对于有古典文化功底的读者来说，读原作更有趣味。

……但当他一再敷衍色相轮回劫毁时，却又幽幽抹销任何历史主体流变的意义，显得消极被动……吴的问题不在于过分耽溺于纯美想象，而在于还不够耽溺。如果最干净的爱恋也可成为一种最狎邪的蛊惑，最龌龊的逸乐也能形一种涅槃的追求，我们这才看到欲

望无孔不入的威胁，以及超拔这种欲望的艰难……如果他能让主要角色也历练这样的情色劫数，小说的诱惑（或救赎）力道才真正可观。（王德威）

[世紀末少年愛讀本_下载链接1](#)

书评

文本的衍生与解读是多样性，
正如水浒的义气干云与金瓶梅的风月情债，皆是作者的心思造化不同所致。
在喧闹的世界末，借《品花宝鉴》的文本，
吴继文衍生了《世纪末少年爱读本》，加入不少情欲的现代性迷茫与思索。
本书中充满世纪末的焦虑，一切恐惧皆是欲望，而一切恐惧皆是...

礼敬十方三世秽土众生累劫父母！礼敬伟大的善知识如法施主！
你说，你想要了知自己心性的本质，所以特地从很远的地方前来拜访我。
对于你所要求的事物，我想我可以给你。
因为我从十岁的少年时代，一直到成为今天这样一个老人为止，在无比漫长的岁月当中，我所不断追索的...

其實作者並不年輕 於是讀到的文字充滿了中老年對過去
或說寄託在那些年輕肉體及青春 宛若真實卻多少充滿幻想的青少年戀愛故事
便這樣轟轟烈烈鋪展開錦色年華也好 可是故事卻匆促收尾 想起以前有人評吳繼文 說
半自傳的天河撩亂像用盡他全身力氣 所以其他只餘鬆散 深以為然

[世紀末少年愛讀本_下载链接1](#)