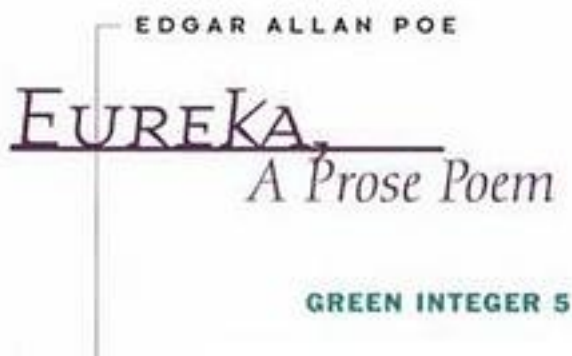
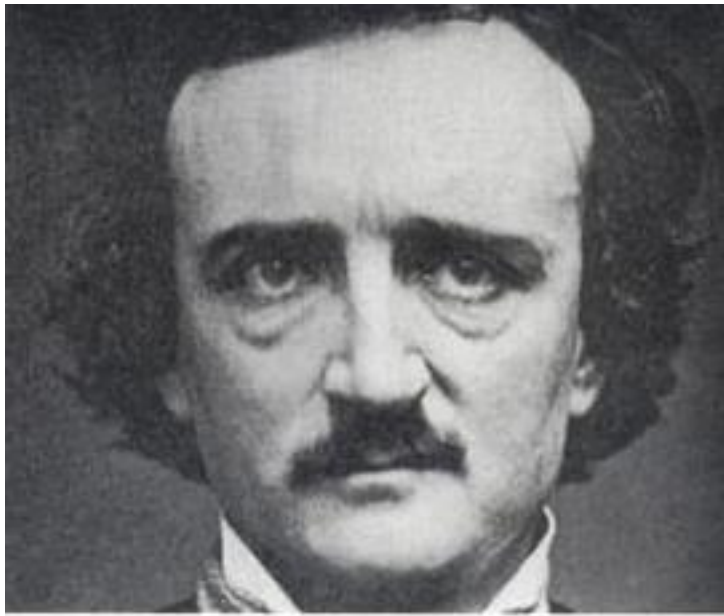


Eureka (Green Integer)



[Eureka \(Green Integer\) 下载链接1](#)

著者:Edgar Allen Poe

出版者:Green Integer

出版时间:1997-09-15

装帧:Paperback

isbn:9781557133298

作者介绍:

埃德加·爱伦·坡——作者

(Edgar Allan Poe, 1809—1849)

美国诗人、小说家、评论家，文学史上罕见的天才，其留世作品具有非凡的文学价值。他被世人尊为侦探小说的先驱、科幻小说的奠基人、悬念小说大师。他对宇宙和生命的思考近年来越来越受到学界的重视。美国文学史家、《诺顿美国文选》第2至8版主编妮娜·贝姆认为：“对于今天任何层次的读者，爱伦·坡的声誉都比他同时代的任何美国作家更为稳固，唯一的例外也许只有马克·吐温。”

曹明伦——译者

翻译家，北京大学博士，四川大学教授、博导，中国作协会员，中国译协理事，享受国务院特殊津贴专家。译有《爱伦·坡集》《弗罗斯特集》《威拉·凯瑟集》《莎士比亚十四行诗集》《司各特诗选》《培根随笔集》等。

目录:

[Eureka \(Green Integer\)_下载链接1](#)

标签

美国

poe

Poe_Edgar_Allen

评论

不读Eureka很多Poe的观点是读不懂的。

[Eureka \(Green Integer\)_下载链接1](#)

书评

既然译者写过一个「[译者前记]」，我理应以一篇「编辑后记」呼应之。为免狗尾续貂，这篇想象中的「后记」并没有出现在书中。那么，现在我再来动笔，姑且称之为「补记」吧。

这本书的诞生颇有些意外。几年前跟译者交流时，表达过想出一套爱伦·坡小说全集的想法，但因为工作太忙...

《我发现了》译于1994年1月6日至2月13日，作为拙译《爱伦·坡集：诗歌与故事》的一部分，于1995年3月由北京三联书店出版。当年没有电脑和互联网，纸质资料也极其匮乏，加之译者功力不逮，翻译时间有限，结果拙译初版有不少疏漏。所幸湖南文艺出版社计划印行拙译《我发现了》的...

爱伦·坡忽而将这本书称作“散文诗”，忽而又称作“随笔”，但论述的又是科学、神学、人生等问题。马凌先生在书末的导读非常清晰有效地解释了这本书在爱伦·坡自己的创作和其它领域里的位置、意义，很受用，就不多讨论这个“意义”上的问题了，我觉得最好玩的还是，文体问题。 ...

差不多12个小时，读完了爱伦坡这位宇宙大预言家的宏著“Eureka”。他像古代的智者，掌握融合统一的知识，比单纯的科学、哲学、数学、逻辑、宗教高。他的宇宙生灭想象的超前有点骇人，但是最厉害的，是他的语言和逻辑能力。一篇看起来像是科学哲学推论的文章，写得自由而又严谨...

关于《我发现了》——法文版序〔法〕保罗·瓦莱里 王秀慧 译 致吕西安·法布尔[1]
那时我二十岁，坚信思想的力量，受着存在与否的异样折磨。有时我感到自身力量无限，但它们在困难面前却低了头；实际能力的不足让我感到绝望。我表面上忧郁、轻率、随和，底色却很坚硬；蔑视时...

“你全部的随从，飞过有月光的天空——散开——像萤火虫在西西里的夜晚，

然后飞向另一些世界在另一个白天！”

爱伦·坡在《阿尔阿拉夫》的这段诗行下有一段注释，指出引起他注意的、萤火虫聚集成一团后又从中心向四面八方飞散出去的行为，这点点萤火飞舞旋转的玄妙情景竟使我

...

瓦莱里会对坡那么感兴趣，或许因为他也对科学充满热情吧。瓦莱里可以说是坚定的唯物主义者，他认同“意识”以身体/物质为基础，受生理规律的制约和决定。这种由物质派生出来的“意识”也就意味着主体的被动性，主体由此失去了主宰或中心地位。德里达所说的"人的终结"和法国六七...

这本书很是让我心动，在想读时我写下这样一句话 “

人这一生无非两个使命，一个是探索宇宙未知，一个是认识真正的自己，大多数人终其一生也无法完成其一。”

这本书确实没有让我失望，艰涩得不一般，几乎很多语句要多读两遍才能理解，还是喜欢得不行，找到当年看考研政治的感觉...

首先得感谢“豆瓣读书”，把我领入了爱伦坡的黑色悲观浪漫世界。在读《我发现了》之前，我又仔细阅读了爱伦坡的短片小说集，所谓哥特式真的直击心灵、冲击着感官和思想。地窖、古堡、活埋，一切黑色之后便是反抗和类似上帝显灵一般的惩戒。

出版团队的完美表现！拿到书的那一...

作为一个并未看过爱伦坡任何一本作品，起手就是《我发现了》的爱伦坡小白，我发现我高估了自己。显然这本书并不是为了完成鉴书任务能在一周内消化的类型，虽然结尾马凌教授的导读在正文前就给了我很大的帮助。教授说将科学观念与神学观念合二为一并非坡的独创，却始终是西方哲...

在人类世界宇宙观尚且混沌的1849年，能依靠自己的常识写出这样一本哲学和诗杂交而成的散文，实在了不起。当时学科还没有细分，哲学科学和艺术的思考都可称之为智识，也只有深处这样不泾渭分明的时代，才有这种天真的思考和疾呼吧。
是可以常读常新的小册子。 *摘录 "从无到有， ...

说实话，这不是一本好读的书，至少我本人在看第一遍的时候感觉相当迷茫（笑）。但是看完之后大概也抓住了一点点大概的意思吧。事实上，对于中国的读者来说，这本《我知道了》融入了太多爱伦坡对宗教的见解，而中国的读者在宗教尤其是神学这一话题上，是存在着一种天然的缺失的...

扶额，这真是篇死线作业了。不得不承认，在阅读本书之前，我实在小觑了爱伦·坡这个名字。之前爱伦·坡这个名字对我来说是推理小说鼻祖，是《惊悚乐园》中三天两觉改写的厄舍府，是不详的黑猫，是挚爱的莫蕾拉，是冷峻睿智的杜宾，是怪诞恐怖的代表。而如今我在读的则应说是一...

保罗·瓦莱里的序言很精彩，说到底时代在前进，二十岁青年对思想的坚定已经变为对现实的过度重视，与其考虑存在与否的命题不如丧一丧眼前未尽的现实事端。
书中的正文部分读完之后，不知道该说些什么，坡的这本书是属于他所生活的那个时代的，从书中我们可以瞥见那个时代世界观...

[Eureka \(Green Integer\) 下载链接1](#)