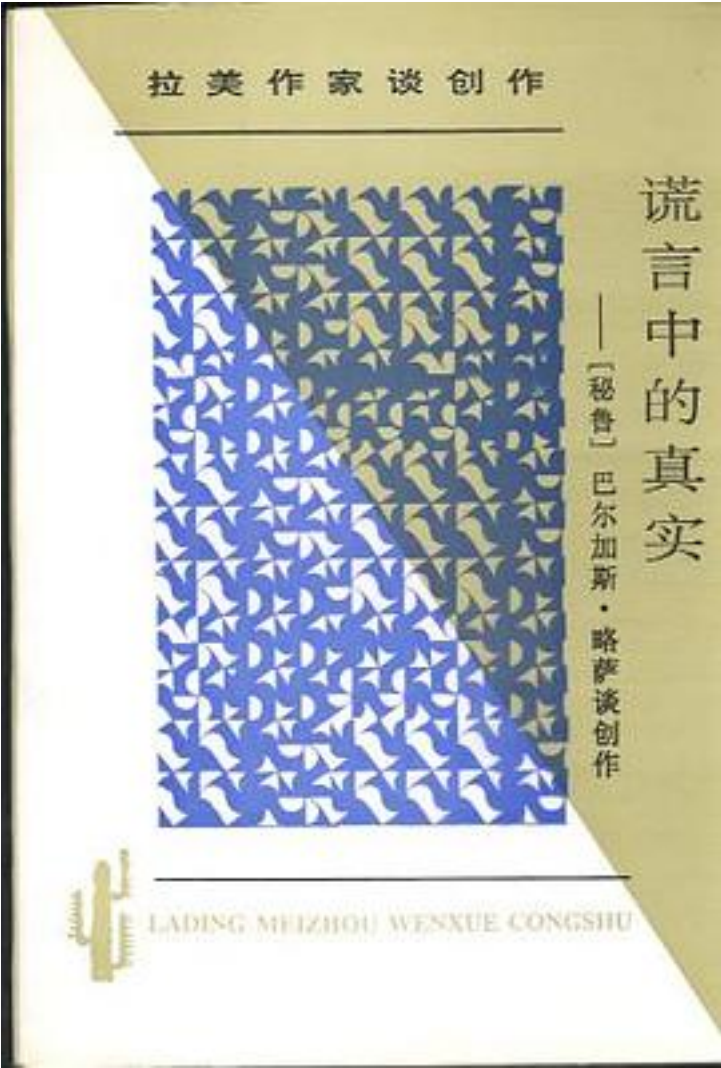


谎言中的真实



[谎言中的真实_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:云南人民出版社

出版时间:1997

装帧:平装

isbn:9787222021563

巴尔加斯·略萨是秘鲁著名作家，其主要作品几乎都有中译本，对我国读者来说并不陌生。《谎言中的真实》是略萨的一部创作谈。略萨在文中以朋友的身份对拉美一些著名作家的为人文作了精辟中肯的评价，使读者了解到这些大家在平常生活中真实的一面。《谎言中的真实》还选辑了略萨漫谈世界文学名著的八篇评论文章，从其中的真知灼见与独辟蹊径之处可看出他的文学倾向。“我的人生与文学道路”是篇自传性的随笔，作家在追忆青年时代以前的人生经历的同时，也在找寻他与文学的不解之缘。

该书内容丰富，笔调轻松，有较强的文学性、可读性。

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨（Jorge Mario Pedro Vargas Llosa，1936年3月28日—），拥有秘鲁与西班牙双重国籍的作家及诗人。创作小说、剧本、散文随笔、诗、文学评论、政论杂文，也曾导演舞台剧、电影和主持广播电视节目及从政。诡谲瑰奇的小说技法与丰富多样而深刻的内容为他带来“结构写实主义大师”的称号。因“他对权力结构描绘，以及他那反抗、起义、失败的犀利印象”获颁2010年诺贝尔文学奖。

目录: 致中国读者

巴尔加斯·略萨在北京（赵德明）

与巴西记者理查多·阿·塞迪长谈

第一部分 作品里与生活中的朋友和非朋友

第二部分 作品是怎样写成的以及未来的写作计划

第三部分 写作这个行当（和激情）怎么样？

谎言中的真实

我的人生与文学道路

第一章 是我爸爸的那位先生

第三章 利马，可怕的城市

第五章 幸运的军校学员

第七章 新闻学与放荡的生活

第九章 鲁乔舅舅

第十一章 阿尔贝托同志

第十三章 勇敢的小萨特

第十五章 胡利娅姨妈

深渊的召唤——评《在威尼斯之死》

藏污纳垢之所——评《圣殿》

平庸中紧张和豪华的生活——评《黛洛维夫人》

洛丽塔已过30岁——评《洛丽塔》

群像资本与毁灭——评《曼哈顿中转站》

鼓声咚咚——评《铁皮鼓》

局外人该死——评《局外人》

赋予平庸的生活以艺术的尊严——评《都柏林人》

风中烈焰——评《日瓦戈医生》

· · · · · · ([收起](#))

[谎言中的真实_下载链接1](#)

标签

略萨

拉美文学

文学理论

巴尔加斯·略萨

拉美

外国文学

拉丁美洲文学丛书

谎言中的真实

评论

略萨大多数的文学评论都是讲自己与福楼拜、福克纳等前辈作家的关系的，而不是对他们的作品本身进行分析，这使他区别于纳博科夫等新批评作家。实际上，在创作方式和实际效果上，也可以看出来，略萨是一个和纳博科夫相距甚远的作家。在趣味上，略萨更多的是鸿篇巨制，像麦尔维尔那样大刀阔斧地写作。他认为写作没有什么天才，一切结果意义上的天才都是靠毅力和坚持的细小方面慢慢积累而成的。这让我感觉很振奋。

访谈和文论。略萨受萨特和福克纳影响很大。略萨很健谈，对自己的小说创作和其他拉美作家的评点都到位。摘录了回忆录《水中鱼》的部分章节。了解他的创作观，必读。八卦也不少。《胡利娅姨妈和作家》出版，胡利娅起初觉得有趣，然后在一波波的热议中恼羞成怒，两人在报纸上打起了嘴皮官司，胡利娅还出过一本书，ORZ~小说家真是可怕的朋友、家人和爱人。

八十年代末的一篇访谈和几篇书评，最坑的是三分之二内容居然是《水中鱼》节选片段；但个中八卦还蛮有意思，比如在戏院里和老邻居马尔克斯翻脸打架，调侃博尔赫斯家中装修以致友谊小船说翻就翻，之类之类；另外对极权社会的见解也颇为尖锐：越是封

闭的社会越恐惧虚构，越要建立严格审查制度，让想象力不会违逆同为虚构的官方历史，只允许在其间佐证和传播其合法性，让历史彻底沦为统治阶级的杀人不在场证明；另外，认为《局外人》该死，《魂断威尼斯》背景瘟疫的必然性，等等，都是在南美极左政治主流思潮内反思激情自由与稳定公平的社会平衡点所在，也算是配合他竞选总统的社论政见？

硕士一年级拉美文学批评的教材 作家创作论一路 可以跟纳博科夫的书同时看

还没看过创作，先看了创作谈

略萨启发我如何把作品写得更好。他给了我每天早晨面对空白稿纸的勇气。

3.5

去年某時看的

略萨嗷嗷嗷！

准文论,评论的文章都较短,但切中要害

略薩很有趣，我是說就他這個人而言w

从事和提倡这个“乡土”文学的人们，没有意识到这一文学刚好与自己的初衷相反，是世界上最为常规和听话的东西，是一系列用机械方式重复制造的老俗套，里面的民间语言既过分修饰又过分讽刺，加上结构故事的懒散，便完全扭曲了他们试图伸张正义所运用的历史——批评证据。作为文学作品，它们的可读性很差，作为社会文献来看，它们又是骗人的；因为实际上，它们是用粉饰、空洞和奉承的话语对复杂现实的歪曲。

很精彩，值得读

自传部分，充沛蓬勃

竟然没有153-158页！是把“放荡的生活”剪掉了吗

几乎一半的篇幅是自传《水中鱼》的内容，后面九篇文学评论很精彩。小说用撒谎的方式说出真理。

略萨乐呵呵的书写态度真他妈的给力啊。“我用24小时连续不断的读完了《卡拉马佐夫兄弟》”“即便是饿死，我也要去写作。”“在最困难的时候，我一次要做六份工作”“在长篇小说之前，我写了无数的小说，然后接下来就是撕毁，因为他们果真太差了。”.....学校图书馆偶然碰到，两个午夜读完。

略萨的小说和他的理论，我都感到一般。

最后几篇对小说的分析有点意思，不过《威尼斯之死》的那篇和我对其的解读很不同，果然是写情爱小说的略萨，将主人公的行为动因全部归之于性。

|

[谎言中的真实_下载链接1](#)

书评

用来调整一下出差归来的状态。略萨对于经典的评论值得参考。尤其是其对于福克纳的喜爱。这让我意识到需要继续大大外语能力，原著只有通过原本的语言才能充分体验。

p80
组织起集体的记忆力，把历史变成政府的工具，一边担负起使统治者合法的任务，还担负起为统治者的暴行提供...

一直对九十年代云南人民出版社的一套拉美文学丛书抱有强烈的好奇心，终于有机会买到一本，整体的设计、排版都相当不错。这本书收录了略萨的一篇长访谈和几篇书评，占书籍内容最多的部分是略萨的回忆录《水中鱼》的摘录。在《水中鱼》中略萨使用了双线叙述的结构，以一章写自己...

我相信略萨关于小说创作的说法是真诚的，可借鉴的。甚至对于别的行业，他的关于努力搜索资料，循序渐进的工作方式我相信对大多数人来说是可靠的。他对于灵感这种说法持比较怀疑的态度至少认为在自己开始创作的时候没有出现那种状态。他认为只有在资料搜集到一定程度，工作到一...

[谎言中的真实_下载链接1](#)