

# 空事



[空事\\_下载链接1](#)

著者:荒木 経惟

出版者:スイッチパブリッシング

出版时间:2005-6

装帧:单行本

isbn:9784884180164

## 作者介绍:

荒木经惟。1940年出生于东京平民区。1959年进入国立千叶大学主修摄影与电影。1963年，从工学系摄影专业毕业，进入日本著名的电通广告公司任广告摄影师。1964年获得日本摄影界的殊荣——第一届“太阳奖”。1999年成为太阳奖的评委会主席。他从1971年自费出版了以新婚旅行行为题材的成名作《感伤的旅程》以来，发表了大量作品，出版了200册以上的专题摄影集，名声越来越大，成为目前日本最具国际影响的摄影家之一。著名导演竹中直人的电影《东京日和》正是以荒木经惟和妻子阳子的故事改编的。

荒木的父亲是一名木屐制作工人。他的第一张照片是6年级的时候参加学校到日光市的旅行时使用父亲借来的一台相机拍摄的，照片拍摄的是日光的东照宫。1965年拍摄了影片《山池和他的兄弟玛布》，引起了太阳奖评委的注意。1971年与电通的美女阳子(Yoko, 1947-1990.1.27)结婚，1972年离开电通。1988年与其他两个人合伙成立了自己的工作室——Aat Room。

1992年，在《疯狂图片日记》展览中被控展示淫秽照片，被罚款30万日元。1993年11月，国家警察局在东京涩谷的帕克画廊，以销售被认定为淫秽出版物的荒木作品集《色情》为由，警察没收了所有余书。这本书里的作品就是他1992年在澳大利亚举办的《荒木的东京》摄影展的参展作品。澳大利亚的出版者对这本书在纽约和其他地方引起轰动却在日本遭禁深感困惑。

荒木经惟是一个出版摄影集很多的摄影师，也是一名日本著名摄影家，他同时也是一名颇受争议的摄影家。他作品中的裸体、生殖器、施虐受虐狂的裸体、年轻女孩的裸体……这些给他招来了很多麻烦事。他甚至有一帮称为“荒木经惟部落”的摄影师追随者。人们既爱他又恨他，包括他的作品。他天资聪颖，是一个快活有趣的摄影家。他“疯狂教授”般的发型为他平添了一道非凡的个性色彩。

荒木经惟曾举办过难以计数的摄影展，作品被很多国内、国际美术馆和博物馆收藏。1994年获日本室内设计论坛大奖；1991年获第7届东川町奖；1990年获得日本摄影学会Shashin-no-kai奖；1964年因作品《山池》获首届太阳奖。

## 目录:

[空事\\_下载链接1](#)

## 标签

荒木经惟

摄影

日本

空事

摄影集

荒木經惟

Photography

艺术

评论

荒木一句名言我至今记得：一切视觉美感都来源于女人的阴户。

-----  
让我怎么说，这是一种忧伤。

-----  
生活是一条狗的笔记。

-----  
觸目極了。大陸版快出吧。

-----  
同在书店站着看…

-----  
不知道摄影师是不是，到了一个阶段就会有一些荒谬的视觉触感。这是我这个外行人无从得知的。

-----  
乳房被切除后的疤痕，那么长。你躺在床上，却又那么自在张扬。我爱你。

想和一只乳房的女人做爱

很好

喜欢摄影

人在现实生活中积压的各种沉，想释放的各种多，却偏偏都寻了同一室暗自发泄

压抑的怪诞

我毕设灵感的来源，有幸在日本购买到这本画册

[空事\\_下载链接1](#)

书评

[空事\\_下载链接1](#)