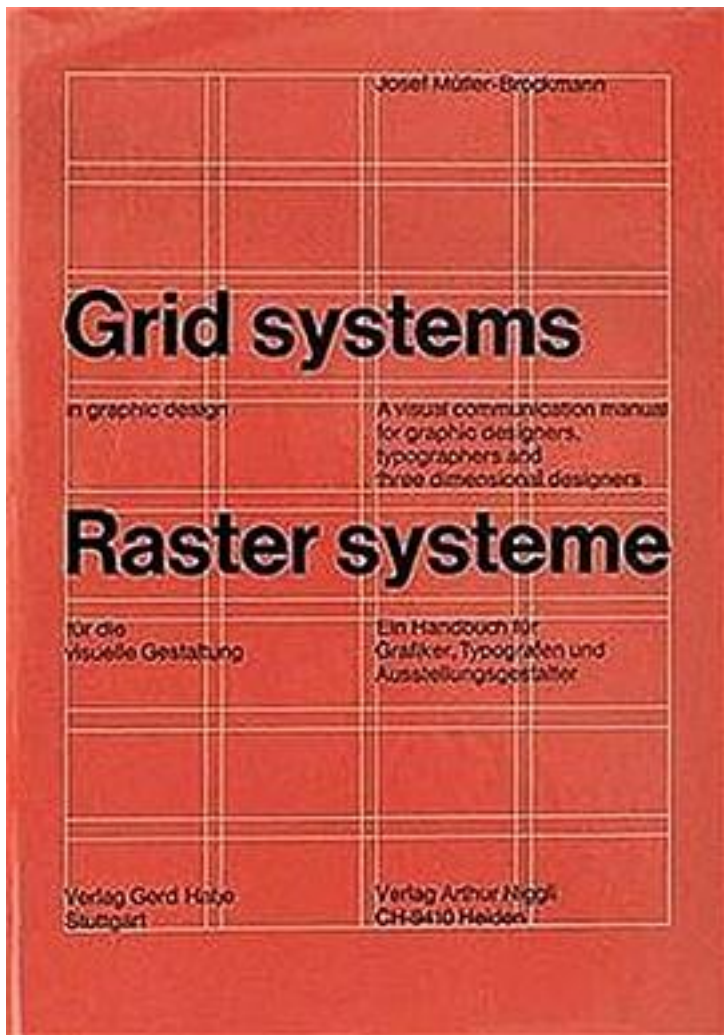


Grid Systems in Graphic Design



[Grid Systems in Graphic Design_ 下载链接1](#)

著者:Josef Müller-Brockmann

出版者:Braun Publish,Csi

出版时间:1996-10-1

装帧:Hardcover

isbn:9783721201451

作者介绍:

瑞士平面设计先驱约瑟夫·米勒-布罗克曼 (Josef Müller-Brockmann) (1914.5.9 - 1996.8.30)

是瑞士的一位平面设计师和教师，曾于苏黎世的大学与艺术工商学校修习建筑、设计与艺术史专业。1936年，他在苏黎世开了一家专门从事平面设计、展会

设计与摄影的工作室。1951年起，他开始为苏黎世的音乐厅设计音乐会海报。1958年，他成为了《新平面设计》(New Graphic Design) 的主编，与 R.P. Lohse、C.

Vivarelli、H. Neuburg

共事。1966年，他被任命为IBM的欧洲设计顾问。布罗克曼因他的极简主义设计与简洁的排版、图形和色彩而闻名，他的设计对21世纪的众多平面设计师都产生了重大影响。他还出版了多本视觉传达与设计类书籍。

监修

杨林青，1999年毕业于清华大学美术学院视觉传达设计系，毕业后工作于北京敬人工作室。

2002年至2006年留学法国巴黎，毕业于法国国家高等装饰艺术学院 (ENSAD)

编辑设计专业。2007年回国后在北京成立个人工作室，从事出版物的策划、编辑与设计工作，并致力于中西文字体的媒介应用和图形信息交流的研究。曾参与策划《字体传奇——影响世界的Helvetica》。

刘庆 (Eric Q. LIU)

生于中国福建，北京语言大学日语专业毕业后赴日。现为平面设计师，工作室以「文瀛居」为名从事语言和字体排印研究。在首家用中文制作的字体排印专业网站

TypeisBeautiful.com 任编辑，并于 2015 年 9

月出品了全球首家用华语制作的字体排印主题播客节目《字谈字畅》，任制作人和联合主播，并入选苹果公司 iTunes Store 中国区「2015 年度精选」。作为 W3C

的特邀专家撰写《中文排版需求》。主要译作有《字体故事》（合译，电子工业出版社，2013）、《西文字体》《西文字体2》《西文排版》（中信出版社、2014-2016）等。曾在东京、上海等地举办过多次演讲。

目录:

[Grid Systems in Graphic Design_下载链接1](#)

标签

设计

平面设计

版式

design

设计理论

Grid

typography

字体

评论

<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/13373988.html>

fabulous

实用型操作书，关于讲网格来头的部分论述可以不看

原先不读字 真的太笨了 =____， = …… 谢谢念

有点冗长了，简洁地来说，columb/module由字体大小的比例来确定，margin根据意图的相关性来确定。

年轻的时候不懂事折腾的INDESIGN排版如今看来全在扯淡

差不多按这本书上讲的去排版就可以超过中国平均水平一大截。

过于形式主义，而且缺乏必要的变通，有基本原则和需考虑事项不清的原因。基于功能性的设计，首先你就要注意到开本幅面大小、纸张的厚度、纸张纤维方向、装订方式、阅读和握持的方式这些，这是最最根本的服务于读者体验的东西，在这本毕竟粗浅的操作规范手册似的本子里你是找不到答案的。规范性的东西吸收一下好处明显多于坏处的，避免最基本的错误，但也失之于不注重sensitivity，关键还是要不断审视和修缮设计效果。说道页码位置的问题，单栏纯文字的书，页码放在翻口侧中上部绝对是错误的，不论你怎么修饰，我们现在的书为求特立独行，往往在这方面错动了小心思。页码位置一定要求完全居中这应该不是正确的，一定与板框线对其这也是很无聊的。对称与否在页面中是整体节奏的调和，不能教条化。

2009年2月24日nee读过

经典

排版很建筑

对学习排版非常好的启蒙。为什么有的排版看上去那么清爽舒服，印刷品构成要素的基本内容、排版设计的基本方法……以比例、数学的法则帮助使非理性的创想产生严谨的机械美。将网格运用于空间，对于学习建筑设计也很有启发。看看大师作品的平立剖，很多有明显的构成美。最后一章发散到艺术与生活的许多方

这本书本身就是贯彻Muller-Brockmann理念的一个极好范例，网格系统下竟然德英双语对照融合的浑然天成。下个月就要出版中文版，看小样像是去除了双语对照，也蛮可惜。

实用工具书，虽然平面设计的内容大学时都学过。可以买一本放家里，没事翻一下。

Grid System随心所欲不逾矩

嗯……有机会还是买原版吧。网上的版本有缺页。这书买本英文版放家里供着挺好的。

经典，版式设计必看

201408

renew the 2-hour loan for many times...

做workflow优化的时候随手翻的，没想到竟如此精彩，更重要的是现在都2019了却完全不过时。

[Grid Systems in Graphic Design 下载链接1](#)

书评

有些书我放10年都没办法读完。一年前看phaidon出的《Josef Muller-Brockmann》，看到四分之一的时候不负责任地写了书评，然后再没有翻开过。Grid systems几乎也是这样。只不过因为这一年对Muller-Brockmann的感受变化了些，写些笔记在此。1 首先是，这本书完全无法翻译成中文...

一个平面设计师，做设计的时候到底在做什么呢？基本上就是在安排视觉语言传递信息。为了做到这点，我们学设计的基础，点线面、构成、色彩、立体、字体、排版，等等等等。学过这些之后，你知道了点线面的不同组合能带来什么样的不同视觉效果，什么样的色彩可以传达某种特定的感...

这本书有个牛逼之处在于：封面设计保持和1961年瑞士出版使用同样的网格系统，同样的设计风格，55年了仍然不过时，可见网格系统这套工具的科学和经典，对平面设计

的指导作用有多么深远。我2010年开始从事web ui设计工作，后来做移动ui，现在同时管品牌平面，网格系统帮了大忙。 ...

笔记放豆瓣格式好混乱啊感觉我自己都看不懂了hhhh FOREWORD (MODERN TYPOGRAPHY) - Mallarme and Rimbaud in 19th century - Apollinaire in early 20th - new understanding from inherent and conventional prejudices, created the basis - Walter Dexel, El Lissitzky, Ku...

非常“超级硬核”的一本书，说实话看起来还有点脑壳痛，Din是什么cicero又是什么嘿呀cm我知道！是厘米！！诶？
26.8西塞罗相当于12厘米是什么意思？组合起来我不懂啊emmmmm
这本书解答了这些问题（大雾），根据此类排版中的度量系统，慢慢引申出关于栏边、关于行距、关于页码...

一本写于1996年但2016年才被翻译引进的书，堪称平面设计的里程碑之一，网格化的做法能够非常清晰地分解和控制版面，类似于在图片或三位空间里寻找最小公约数，把图片或空间分解成一个一个可视的像素点，通过模仿或者构造类似的像素点来完成构图。个人感觉这种解构思路是不局限...

书友，书刚买来，提一点疑惑，书中第18页，关于度量系统的介绍，发现里面点换算和目前的不一样，点就是ps或ai里面pt，而72点=1英寸，那1点=0.013888英尺。是我弄错了，还是，这里的”点“的换算只是几十年前的换算，而现在改变了，就如国内，几十年前1斤是16两，而现在是10两...

平面设计师是视觉元素的收纳师，收纳师注重整体是否规整，也关注细节是否利落。平面设计师既在乎整体版面的合理性，也在意细节的精致度。而且，他们都不可避免地需要运用到数学。借用书中引用的勒·柯布西耶的话：“秩序是真正的生命之匙。”整本书读起来很轻松，一个白天能读...

利用网格系统来设计作品，既能达到合理、有效安排画面的作用，同时也能让我们在最大程度上利用有效地控件做出最符合设计要求的作品，达到事半功倍的效果。

实用：书中见到了版心的结构；在网格中文字与图片的关系等非常常用且核心的问题。作者几乎列举了所有在版面设计中可能遇...

书友，书刚买来，提一点疑惑，书中第18页，关于度量系统的介绍，发现里面点换算和目前的不一样，点就是ps或ai里面pt，而72点=1英寸，那1点=0.013888英尺。是我弄错了，还是，这里的”点“的换算只是几十年前的换算，而现在改变了，就如国内，几十年前1斤是16两，而现在是10两...

[Grid Systems in Graphic Design 下载链接1](#)