

红拂夜奔



[红拂夜奔 下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:北方文艺出版社

出版时间:2006-3

装帧:平装

isbn:9787531719243

长篇小说《红拂夜奔》原为《青铜时代》第二篇。书中插画由插画家胡晓江创作。

假如本书有怪诞的地方，则非作者有意为之，而是历史的本来面貌。

其实每一本书都应该有趣，对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。

——王小波

作者介绍:

王小波，1993年，四十一岁。写作完成并曾计划将《红拂夜奔》、《寻找无双》和《革命时期的爱情》，合编成《怀疑三部曲》。1997年，四十五岁。4月11日，因心脏病突发辞世。4月，电影剧本《东宫西宫》在阿根廷国际电影节上获得最佳编剧奖。同年，电影《东宫西宫》入围戛纳电影节。

目录:

[红拂夜奔 下载链接1](#)

标签

王小波

小说

红拂夜奔

中国文学

有趣的书

中国

文学

有趣

评论

总觉得影射了太多我不懂的事情

我也不知道为什么对王小波好感有限

实在爱不起来

风尘三侠的形象轰然倒塌(>_<)。。为毛选他们写这么压抑的故事"o((>ω<))o"。。。【红拂的本名叫张出尘】，←真美。

《红拂夜奔》是我最喜欢的中国当代文学作品（没有之一）。虽然王小波的《黄金时代》最有名，他自己也十分满意。但我个人认为最能体现王小波文学才能的还是《唐人故事》三部曲，而里面写的最好的就是《红拂夜奔》。这是阅读时让我最愉悦的作品之一。

这种历史故事，很有趣。每一本书都应该有趣，这是买书的理由

她时刻准备从一个死气沉沉的地方逃出去，就如植物的种子随风飘走，换个地方开始生长。我也想变成头顶秃光光的犹太教授，忍受一下法国人的傲慢；或者到香港什么大学里去当个长了啤酒肚的教授，不尴不尬地讲几句带粤语味的英文。我甚至很想变成红拂，穿着被露水打湿了的百褶裙在草地上走路，透过自己的发香闻到李卫公身上浓烈的汗臭味。不管是什么人，都会感到时光在身上流动，受到这种启迪之后，自己也想像风中的芦花、水里的浮萍一样流动。但是我把这种流动深藏在心底，不让它表现出来。

十分有趣，第一次接触王小波还是从本书开始比较好，还算温情一些，嘲讽也是温和的。那些关于领导上的，太好玩啦。

这是个胡说八道、异想天开的小说，好玩，王小波在结尾时说了，有趣就是它存在的理由，不必追究什么深刻含义，因为根本就没有

初读觉得调侃的语气还挺有趣，读多了就觉得有些油滑轻浮。

给这本书打五星都难以表达我的热爱，我恨不得给它六颗星星

王二式幽默，每次读王小波的书都会特别欢乐，偶尔也会特别期待他笔下的黄段子，够荤不过也恰到好处。每次读书都想读出一些深层次的东西来，不然总感觉白读了，但读书本来只是一种享受而已，搞的太复杂反而违背了本质，虽然明白这个道理，就是读起来还是会探究，应该是个人层次还不够吧，需要继续努力。用力读书，用力生活。

果然要到这个年纪读才能感觉到厉害！

风尘三侠被片儿成烤鸭的样子…

从这个样子你决看不出我每天每夜每小时每一分钟都在想入非非，怀念着17岁时见到的紫色天空，岸边长满绿色芦苇的河流，还有我的马兄弟。

有这样一本长篇传世，已足以不朽。。

读的时候，笑抽了，并且一直念念不忘..

对于王小波的小说，总有点欣赏无力的感觉。

王二在过去的某一个时间和隋唐时的卫国公产生了共鸣，我在现在也和过去的王二也产生了共鸣。可能是因为我们都是搞数学的，也可能是因为他们已经走完了从证明自己聪明到证明自己傻的过程，而我却还在证明自己聪明。还有可能是卫国公逃出了洛阳，王二逃出了费马大定理，他们都成了人瑞，而我什么都没逃出去，也就成不了人瑞。而他们终于成了人瑞，然后开始装傻充愣，我却还没成为人瑞，还在耍小聪明。我希望红拂夜奔能够被画成动画，漫画也好，可是又不忍心，我怕图片还远远不能描绘此文的奇异和奥妙。只叹世间已无王小波了。

我看见了我们的悲,但因为不能知道如此明白别人的悲喜,还是始终如此了

[红拂夜奔_下载链接1](#)

书评

记得大约去年的这个时候，一个小朋友北上路过我这里。当天晚上，俩人坐在院子里闲聊聊天，说起最近读书的事。他和我说他最近在读王小波，读到了“青铜时代三部曲”。我说，那几部小说很好啊。他说，他读着觉得不太明白，黄金时代那些他都读过，觉得挺好，可是这个系列里的三部...

这世上很多人，有一种天生的倾向,要把自己往惨里整，往辛苦里整，似乎忧愁已成为一种贵族般的气质，似乎消极悲观是一种独特的，有品位的，令人神往的生活态度。不幸我也是这流俗中的一份子。还有很多人，不仅要把自己整辛苦，还要把别人都整辛苦，我也常被人整得辛苦，眉头...

在很久以前，我就打心底里愿意给王小波牵马坠镫了。中国人表达热爱的方式总是很贫乏，那就是崇拜，崇拜，再崇拜。这属于王小波的批判范围，所以我即使面对他的遗像，也不敢上前就拜。这种痛苦，和他的痛苦正是两种极端。我从知道这本书起，就没指望他能把它写成严肃的...

最近只看书，所以博客只有书评可写。

再拿起王小波，是很需要心理建设的事情，小时候，压根就没看懂。觉得他满嘴胡诌，不说人话，尽打诳语。所以他在我心目中有很恶劣的印象，就算万千文艺大咖小卒都誉他为神，我常常只默默不开腔。虚荣心令我不能宣布我其实就没看懂过...

这本书里将要谈到的是有趣，其实每一本书都应该有趣，对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。

据一些资料反映，《红拂夜奔》是最早被出版的王小波小说之一，当然，他是和其它作品一起，被收在一部叫做《唐人故事》里。但我现在觉得...

2007年的头两天我读了王小波的《红拂夜奔》。我不知道历史上是否确有红拂此人，甚至对李靖与虬髯公也一无所知。事实上我对历史基本上是知之甚少，并且我看书的速度也是相当的慢。我突然喜欢使用“相当”这个词。王小波在《红拂夜奔》里这样描写一个女人的大腿：“那女孩不错，...

李卫公。。。发明过开平方的机器，那东西是一个木头盒子，上面立了好几排木杆，密密麻麻，这一点像个烤羊肉串的机器。一侧上又有一根木头摇把，这一点又像个老式的留声机。你把右起第二根木杆按下去，就表示要开2的平方。转一下摇把，翘起一根木杆，表示2的平方根是1。摇两下，...

继续说王小波和他的《红拂夜奔》。

今日终于读完了《红拂夜奔》。这本书其实读起来很愉快，但是读到最后就很不痛快。不是什么不好，而是最后书里发生的事情，并不是很愉快，而我也看到，作者其实到最后也不是很愉快。“到目前为止，没有一件事情能让我相信我是对的，就是人生...

感谢UA图书馆收录了王小波的大唐系列三部小说：《寻找无双》、《万寿寺》和《红拂夜奔》，让我省去了越洋邮够的麻烦，而有幸阅读它们。读完这最后一本，对王小波的内心世界似乎有了更多的了解，在历史与现实，虚幻与真实的纷繁交错中，小说看似

荒诞，却处处体现着对现实的...

红拂后来在一群元老太太组成的妇联里黯然度日,为了更合群,她必须让奶袋下垂,面色暗黄,否则就和陈清扬一样变成破鞋,她和李靖作爱,呼呼大睡,听着头发像爆米花一样纷纷开叉.....我只想说,成功男人背后的女人简直像地狱,不如她当年夜奔来得过瘾又痛快. 李大人把开根号器做大,变...

从小老师就教导我们要向名族英雄学习，比如董存瑞，当他把炸药包举起的那一霎那，他仰天长啸：为了新中国！当然也有另一种说法，董存瑞根本没说这句话，而是另一句更言简意赅的：“X你马！”由于翻译的不同，还有另外的版本：“日你妹！”尽管这两个版本的字面相差了三分...

我一直觉得自己是这样一个人——说好听点，兼容并蓄；说难听点就是放荡了。而在读王小波的《红拂夜奔》时，这个认识被颠覆了。或许是因为之前倍受讴歌史的影响，王小波描写的李靖与我脑海中英雄盖世的形象大相径庭，以至我一时难以接受这种荒诞的诌语，以至在之后的阅读过程...

之所以不把题目命名为人们所熟知的“罗曼蒂克消亡史”，是因为无论是风尘三侠里面的哪一个，还是他们加起来，都不能算是宏大叙事，所以就无法道出罗曼蒂克消亡的全貌，他们只能算作历史的一个横截面——这里的罗曼蒂克，并非“浪漫”之意，而是“浪漫主义”（romanticism），这...

红拂的本名叫做张出尘。不知道为什么看到这个名字的时候，居然让我想到了爱莲说。我喜欢红拂，不仅仅是因为她那场闻名古今的夜奔。年轻的时候谁没有一见钟情，为爱痴狂过。只是那样的激情到底能闪耀多久？我宁愿相信故事里说红拂是为夫殉葬，或许这样的红拂才真正的出尘了。 ...

我私以为，评论一部文学作品的价值最高标准是其立意的高低。红拂夜奔很荒诞很戏谑很穿越甚至很淫荡，但是你合起书来的时候，六根一通，却当场如当头棒喝。很多人讲看不懂，我想只有多少经历点生活的起伏，经历点幻灭，才能对这本书更为感同身受点。人在年轻的时候总是有很...

到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣。过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。喜欢这句.

[红拂夜奔_下载链接1](#)