

現世



[現世_下载链接1](#)

著者:Annie Dillard

出版者:大塊文化

出版时间:2006

装帧:平裝

isbn:9789867059000

萬事如此，人可以如何活？

知名作家安妮·狄勒，繼二十五年前贏得普立茲獎的散文作品《汀克溪畔的朝聖者》之後，再度完成此一散文佳作。

本書的表現形式並不尋常，所描述的場景遙遠而陌生，所關注的課題極為廣泛，所使用的敘述口氣簡樸自持，並且幾乎不帶私人情感。閱讀本書的趣味，幾乎純粹只在精神面上。

若干主題會在全書七章裡重複出現：

一位古生物學者在中國大漠的探索之旅；東歐哈西德猶太教士的思考；

沙的自然史；幾朵特殊的雲和它們在歷史中出現的時刻；人類出生時的諸般缺陷；

關於當今人類的訊息；幾則來自當代以色列和中國的短訊；以及與陌生人的奇特邂逅。

作者追蹤一粒沙的身世，觀察幾朵雲在歷史與藝術作品中留下的記錄，追溯古生物學者暨傳教士德日進在中國沙漠的驛隊足跡。從現在看向過去，從中國到以色列，從出生到死亡，她問：缺陷與美好為何並存？既然有奇蹟，為何也有悲劇？上帝為何讓邪惡存在？時間是什麼，永恆在哪裡？

作者在個人體驗與博大的閱讀之間來回，引用了哲學、自然科學與宗教神學的事例，對著上帝、邪惡與個體存在提出了疑問：存在是怎麼一回事？個人生命究竟有什麼重要性？萬事如此，人該如何繼續活下去？

作者介绍:

安妮·狄勒(Annie Dillard)

美國文壇重量級作家，同時寫詩、散文與小說。迄今出版了十本著作，包括《汀克溪畔的朝聖者》(中文版有兩個版本，天下與圓神)、小說《活著》(The Living)、回憶錄《美國童年》(An American Childhood)，以及散文集《教石頭說話》(Teaching a Stone to Talk)。

目录:

[現世_下载链接1](#)

标签

外国文学

散文

美国

散文随笔

安妮·狄勒

Annie_Dillard

AnnieDillard

現世

评论

稍嫌隱晦的沈思，可能得細讀一點，才能有所體會。

萬事如此，人可以如何活？

短片 刚开始读

妄。我們加諸己身的，被加諸的，微小、痛苦、而有限。生存和思考，有時想通了，有時不。然而我們思考，現實膨脹得使我們不能再訴諸虛無。

和声学反对党香港

[現世_下载链接1](#)

书评

时间的永恒序列 不会是运动的机械延续 不会是生命的无谓耗燃
而是世代传承的朝向美善的远征 前方的跫音快将零落 但是，我认识自己的路。——
昌耀《山旅》 如果安妮·迪拉德读到昌耀这段诗，恐怕只会笑着摇摇头。
她应该会觉得这人很可爱，就像书中那位因宣讲进化论被流放中国...

29岁获普利策奖的天才女作家

安妮·迪拉德，一个如此耀眼，却从来都让评论者无法归类的作家。1945年出生的她，童年被钢琴舞蹈课、采集昆虫和阅读填满。
1971年，经历了一场几乎致命的肺炎后，她在弗吉尼亚州的汀克溪畔生活了一年，体验自然和生命。这一经历后来被她写成了《听...

安妮·迪拉德曾在她的作品《现世》中引用过一则印度神话。在神话中，当印度教神明奎师那的母亲向奎师那口中望去，她在他喉咙里看到了汇聚宇宙所有繁星的夜空。“她看到天的尽头，风，闪电、地表……还看到她的村庄和她自己。”这个故事很像是对《现世》这部书的隐喻，透过书页...

阅读迪拉德的文字，人们常会发出惊艳淋漓的感叹和惊呼：“力量和美，优雅与暴力相纠缠于狂喜中。”在与自然直接而赤裸的交流中，迪拉德以孩子般的理直气壮和诗人般的洒脱之心追逐与自然一起燃烧、一起鸣响的尽兴浓厚的生命体验，在身体感官的雀跃狂喜中寻觅着资深的本真灵性和...

安妮·迪拉德的《现世》，最不“讨巧”之处，恐怕就在于它将许多宗教的观察、内省及阐发汇于一炉，这很容易被热衷于反驳的世人们诟病为“哗众取宠”，就像是黑塞在《悉达多》里让悉达多所承受的非议。世人以苦为名，恐怕只要有一丝光亮，便足以得到十足的宽慰了。他们定要抱着...

1、
20世纪30年代，英国有位地方官詹姆斯·泰勒，前往巴布亚新几内亚探访一个山地村落，它的海拔有3000英尺，村民对外界一无所知。就在这么一个荒僻的地方，泰勒遇见了一位勇敢的村民：在村落旁边山中辟出的跑道上，这位村民砍下树藤，把自己绑在泰勒的飞机机身上，等待着起...

文/夏丽柠

时长六分多钟的《鹬》，荣获最近的第八十九届奥斯卡最佳动画短片奖。宁静的海滨，微明的晨曦，新生的小鹬茫然地睁开眼睛，好奇地打量这个世界。深不知底的细沙，辽阔无尽的大海，小小的矶鹬面对无知与懵懂，必须通过自身体验来学习生活经验，并开启它的即渺小又伟大...

我们与自然须臾不离。在被湮埋的人类史前时代，自然唤起的情感已然深沉且久远地埋藏于我们的内心。对自然文学主题好的处理，就像匿藏在记忆中的童年，你以为已经遗忘，但它能以感动我们的方式重新铺陈事实，在我们的表层意识下流动着一些重要的值得珍藏的东西，它唤起了你我共...

这本书通过回溯古生物学者在中国沙漠的足迹，追踪一粒沙的身世，洞察几朵特殊的云在历史文化中的印记……从个体到世界，从存在到消亡，从现在看向过去，从中国到以色列，从瞬间的定格到流动的消逝，从具体而珍贵到模糊而无意义，作者在个人体验与博大的阅读之间来回，以充满着...

上帝为什么降下灾难，比如在《出埃及记》中使法老刚硬，比如产生许多自然灾害。《现世》的解释是：因为我们无法理解上帝的尺度。人间为什么有邪恶，因为上帝为了创造世界而约束了自己。上帝创造出来的我们的世界，是沙土堆叠的新世界，也是即将被沙土覆盖的世界。把思考的视角...

刘悦笛 生活美学倡导者,中国社会科学院研究员

“书是折叠的世界,外面是打开的时空.....”

这是某一天，透过一扇蓝棂窗子，朝向一片爱琴海面，刹那在脑海冒出来的两句。

书，本是与世界相通的；书，就在这个世界当中。

关键是书写的人——那个在世的“存在者”，如何在 ...

（刊于澎湃新闻·翻书党2017年3月2日） 文/俞耕耘

看到安妮·迪拉德，会难免想起梭罗。这是一股美国文学传统的“清流”：融于自然的生命省思，远离尘嚣。一个优秀作家，开始总是虔诚的“模仿者”，会在心中树立前辈典范。早在1968年，迪拉德就写了题为《瓦尔登湖与梭罗》的毕业...

《现世》这本书，讲的是轮回。诞生，沙，中国，云，数，以色列，邂逅，思想家，邪恶，现时，十个主题。每一主题是七个碎片。如果一页一页往后翻，不同主题的七个碎片是连续的；如果按照主题阅读，发现这七个碎片只是属于同一个主题而已。七十个碎片仿佛堆起一座塔，每一层十块...

海生 前些时候有些迷糊，正好新出版的安妮.迪拉德《现世》（For the Time Being）送到。几个晚上临睡前读完，做了不少标记。摘抄了部分在这里，算是再次加深记忆。但还是要说明一下，再精妙的句子，也不能脱离于它的语境，否则精妙就大打折扣，甚或贬落为庸言。而且书的结构也...

排名第一的短评说：严肃认真地承认存在是很丧的一件事，诚实接受我们有多么卑微而无所依傍，明知虚空仍执意完成生而为人的一生，这就是人性中的神性。忘了在哪里看见，大意是，每个人都有一个冻龄点，经过了那个点之后，就开始停止成长了，之后都是对你此前所经历的一切的重复...

书中最吸引我的一句话还是那句:我们怎样过一天，就怎样过一生。老实说，这是吸引我的唯一一句话。书并没有像想象的那么好，虽然名字很独特，也获了奖，但是我并不认为作者故作深沉的模样就可以将现世老老实实的展现在我们面前。虽然推荐者一再强调，这不是一本宣传宗教的书，但...

凡是与生命、死亡、个体存在等有关的话题，谈论起来总是感觉很沉重，并极易引起人们心中的各种不良反应，比如无奈、忧伤、悲观，以及因为在茫茫宇宙之中，个体存在竟如此之渺小而引起的沮丧。初读《现世》时，就会产生上述这些感觉。这部探讨生死、存在、人类历史以及宗教理念...

[現世_下载链接1](#)