

黑暗中的笑声



[黑暗中的笑声 下载链接1](#)

著者:[美] 弗拉基米尔·纳博科夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2006-4

装帧:平装

isbn:9787532738533

本一九三二年柏林写成，书名为《暗箱》，在巴、柏林两地出版；一九六年由·洛伊译

为文，用原名在敦出版；一九三八年纳博科夫本人作大幅度修并重译后在纽约出版，更名《黑暗中声》。小说仿效二三十年代电影中盛行的那种廉价三角恋爱故事，开始就以电影为，引出主要人物之间的关系。男主角欧比纳斯想用动画片这种技巧让古代大师的画作“活动起来”，提议与讽刺画家雷克斯合作。欧比纳斯对影院引座员玛戈一见钟情，“着了似的爱看电影”的玛戈一心梦想当影，当她确信他属于能为“登上舞台和银幕提供条件”的阶层时，便决定与他来往。欧比纳斯为招待明星而举办的宴会，则为玛戈与昔日情人雷克重逢创造了机会，由此构成三角关系，直到小说以悲剧结束。

作者介绍：

弗拉基米尔·纳博科夫（Vladimir Nabokov, 1899-1977），纳博科夫是二十世纪公认的杰出小说家和文体家。1899年4月23日，纳博科夫出生于圣彼得堡。布尔什维克革命期间，纳博科夫随全家于1919年流亡德国。他在剑桥三一学院攻读法国和俄罗斯文学后，开始了在柏林和巴黎十八年的文学生涯。

1940年，纳博科夫移居美国，在威尔斯理、斯坦福、康奈尔和哈佛大学执教，以小说家、诗人、批评家和翻译家身份享誉文坛，著有《庶出的标志》、《洛丽塔》、《普宁》和《微暗的火》等长篇小说。

1955年9月15日，纳博科夫最有名的作品《洛丽塔》由巴黎奥林匹亚出版并引发争议。

1961年，纳博科夫迁居瑞士蒙特勒；1977年7月2日在洛桑病逝。

目录：

[黑暗中的笑声](#) [下载链接1](#)

标签

纳博科夫

小说

弗拉基米尔·纳博科夫

外国文学

美国

黑暗中的笑声

美国文学

文学

评论

在这本书里我感觉到纳博科夫对读者的蔑视。可以说这种蔑视在他每一本书中都体现得出。但他是天才，我没办法。

“他眼前下起一阵黑色细雨，像一部旧得闪闪烁烁的影片，一个急速行进的送葬队伍。”

光看梗概或听别人描述会觉得不过是三流通俗小说，但就算讲述同样的情节，纳博科夫的手段无疑也要比低俗小说高明许多，好比同样拍裸体，是高雅动人的艺术，还是毫无美感粗俗下流的黄色图片，有眼光的读者自然不难分辨。如何做到把原本平凡无奇的事件讲述得不落窠臼又引人入胜，这点值得学习。有人说这是电影小说，没错，阅读过程像看电影般直观，书中的人物也像在演戏，甚至动作和画面都在朝电影靠拢，几乎原样照搬即可拍成电影。只是一旦把这故事落实到具体形象，文字的魅力和想象空间也就荡然无存了，阅读快感正隐藏在叙述这一切发生的过程中。

纳博科夫前期技巧性反写实“超小说”：对电影的揶揄模仿、白红黑色彩象征、预言暗示、寓言式开场“从前，在德国柏林，有一个名叫欧比纳斯的男子”、车祸一章摇镜头及舞台指示式结局。原名暗箱Camera Obscura。“有一个人，把一枚钻石袖链扣掉进了蓝色的大海。二十年后，就在同一天，也是星期五，他吃着一条大鱼，可鱼肚里没有发现钻石。我就喜欢这样的巧合。”“一方残忍而另一方轻信，这正是讽刺艺术的根基。”

开卷时已做好心理准备要面对纳氏复杂美丽的长句子和破碎交缠剧情，这本书却意外地好读，一上午就读掉一大半。文风简断、实际、灵动、一如既往地富有穿透力，但故事实在太残酷。又见稚气冷血性感萝莉，作者中年时一定有过这么一个致命小情人，一定！！！

纳博科夫用客观口吻描写着狡黠，戏谑，反讽。男主角在追求自由之路的过程中一点点把自己毁掉，看似绝望的故事然而全程却带着美好的一厢情愿。极其复古色彩的画面感。雷克斯在嘲笑黑暗中的欧比纳斯，而作者在嘲笑黑暗中的读者。这真是一本有趣的书。

非常顺畅的阅读。电影感很强，这是纳博科夫有意为之，因为要讽刺通俗电影中的三角恋情节。讽刺、幽默的口吻有点像托尔斯泰的某些中短篇小说。但阅读的快感不如看他后来的作品《普宁》，或许是因为太像银幕上的情节剧了，这部小说作为文学作品可让人回味的东西少了点。

这本实在流畅得近乎通俗了。

看起来是收起大部分技巧而走向通俗，但却是借通俗之外壳继续玩弄技巧，真乃天才。偏爱后半段，处处回响着作者对主人公/读者投来的讥笑，揶揄之有趣退居次位，时刻存在的预言（由此产生宿命感）让人捧腹又无奈：玛戈初次见欧比纳斯，是作为引座员将欧比引入影厅（黑暗）。所以结局，一开始就已揭晓。而在此之前，纳博科夫用一段话就将情节概括了（结局之前已经揭晓结局）。情节的排列，因此变得格外有趣。还可以欣赏“通感”，即黑暗中对颜色的感知。不知怎么的，脑内总是会浮现起小说中一处场景，丝毫不觉得这部作品让人回味不足。

故事是有趣的，甚至可谓通俗，可是这种所谓的“超小说”只见作者的聪明机巧，却不见心肝，不带感情，几个主角要么愚蠢要么冷酷要么虚荣要么苍白，总之全部庸俗透顶。写得最好的那几段（尤其点题的部分），都让人背脊发凉。翻译不错。

高明，相当高明

写得这般正经，着实不适应。

看过这本书的人来说下，对女主角玛戈有什么样的看法？又爱又恨？觉得她混蛋？

第一段和最后一段满满的都是对读者的嘲讽，故事还是挺流畅的，没有过分炫技。

画面感极强

一个女的当了小三，这个小三又找了个小白脸的故事

好一个小婊砸的故事。

这本真的是写得超级聪明超级好看，比lolita容易入口多了。故事和情节都很明晰，这么知音家庭的故事被写得这么好可见纳博科夫的功力。他的揶揄、嘲讽、模拟、伏笔和谜语都大有意思，写得很有电影感，且很多时候可以浓墨重彩写的他就一句说明式语句轻轻带过（有时甚至无稽），而人物视角又经常转换穿插，可是那种破碎又不破坏故事的完整，反而让人在看的时候获得一种轻盈高超的感觉，有一种冷眼看着里面这些人物可笑举动的优越感和嘲讽的淡淡同情。【虽然我觉得好色中年危机大叔没什么好同情，书里唯一让人还能心生好感的就是前妻家和小女儿】这种轻盈是纳博科夫的擅场，vice versa……

电影式戏仿写作这点还算有趣

确实很电影化，隐喻呼应特别有趣，开头欧比纳斯想用动画让大师的画作“活动起来”，并考虑选用荷兰画家的作品，令我想到了《至爱梵高》

[黑暗中的笑声 下载链接1](#)

书评

这本书写成于上世纪30年代，与当今都完全没有时空间隔的感觉，相比之下，无论是卡夫卡，加缪，或者是萨特，都让我们感觉到一种“过时”了的文化的感觉。他们太精英

，一旦他们所倡导的理念不再流行，他们的文学就开始让人有隔世之感。而纳波科夫不同，他关注的是一些平常的人的...

也不知纳博是否被小女孩所蛊惑，还是讽刺赋予他什么力量，他的作品一再安排中年男人和少女的悲剧。也许是针对柏林的，对了，这的确令人够震惊的，可也许这就是巧合，是事实。诚实的纳博还是一览无遗地刻画了中年男人的欲望，一种对人生的绝望，却总是自欺欺人地以为找到了爬出天井的稻草....

纳博科夫可能是我读过的把玩语言方面最为得心应手的一位作家，他奇异的叙述手法及书内之书与书外之书的环环相套有时几乎是前无古人的创制。在他而言，一个独立的事件能够发展为一个完整的小说，或是相反，借助语言自身固有的逻辑，就像一个陈述句生出一个从句一样简单。似乎也...

-
- 1、他们认为，任何邪恶的职业都会因为赚来金钱而变得圣洁起来。
 - 2、“人生的头等大事就是填饱肚子。”这是他的基本准则——也的确是一条明确的原则。
 - 3、人不能把自己的生活建立在不幸的流沙之上。那样就亵渎了生活，是一种罪过。
 - 4、一个艺术家应当把他的美感当做唯一的指南， ...

自從最近我的心思被引入到詮釋與過度詮釋的混雜紛爭中以後，我明顯覺察到我的言行開始趨向于一種畏首畏尾里。左右逢源肯定不是我的衷心，所以我決心採取一種正常人的心隨我願的平淡方式來解讀大部份的事情。而非故弄玄虛或者扮演某種偏執狂的角色來施展獨創性。舉個...

模仿了一个发生在十九世纪二三十年代的庸俗三角爱情故事，讲述了三十年代柏林，一个出身底层的在电影院引座的女人迷惑了一个有着高雅品位的中产阶级已婚男子，然后勾结旧情人一步步欺骗、控制男子，直至最后男子命丧女人枪下的“故事”。阅读的过程中，却找不到那种庸俗的脂粉...

前些天决定关心国际时政，翻出家中囤积已久的报纸，无意间瞥见六十多岁的贝鲁斯科尼与十八岁的模特爆出绯闻，这老头不好好管理AC米兰和意大利却跑来和年纪跟他孙女差不多大的模特厮混，想必也是精力过剩，洋葱吃多了的结果。同样，

黑暗中的笑声讲述的也是一个老牛吃嫩草的故事,就是...

这本书是非常有阅读快感的，看完开头一段话，迫不及待看完第一章，接着是下一章，直到全文结束。若是电影发烧友看这本书会觉得看得是电影，每一个章节就像是一段段电影镜头，正如《黑暗中的笑声》简介“模仿上世纪20年代中三角恋爱情电影”，这本书却有电影的感觉，书名黑...

有一类作家是玩命的，用灵魂写作。另一类作家是要笔杆的，凭才气行事。前一类当中有卡夫卡，后一类里有博尔赫斯。这里按下博尔赫斯，说纳博科夫。
先读《洛丽塔》，再读《苍白的火》的部分，接下来是《普宁》，觉得都是巨大的迷津。现在，又收阅了《黑暗中的笑声》，似乎看...

翻开第一页，还是惊喜的：

“从前，在德国柏林，有一个名叫欧比纳斯的男子。他阔绰，受人尊敬，过得挺幸福。有一天，他抛弃了妻子，找了一个年轻的情妇。他爱那女郎，女郎却不爱他。于是，他的一生就这样给毁掉了。

这就是整个故事，本不必多费唇舌，如果讲故事不能带来收益和...

我作为凡事不经大脑的脑残一族的典型，在读书的时候喜欢看情节曲折到匪夷所思，内容空洞得只言片语就能概括的脑残小说。即使是很经典的作品，也被我以开端—高潮—结局的模式一口气从头看到尾，忽视掉一切细节描写和基本所有形容词性语句，仅仅跟着故事脉络急于看到结局究竟是...

我大概是很喜欢这本书的，节奏快，色彩鲜明，而且极其浪漫。

毫无疑问雷克斯是个另人作呕的混蛋，可以想象在那个房间里，他光着身体叼着一根狗尾巴草，跑过去戳一下欧比又跳开，欧比伸出双手兴奋的说，戈玛我的宝贝你在哪。极赋戏剧性和讽刺意味。而欧比失明后变的异常神经质， ...

从前，在德国柏林，有一个名叫欧比纳斯的男子。他阔绰，受人尊敬，过得挺幸福。有一天，他抛弃自己的妻子，找了一个年轻的情人。他爱那女郎，女郎却并不爱他。于是，他的一生就这样给毁掉了。

1、我看得很缓慢，慢慢记住书中出现人物的名字。我看着生活的车轮慢慢驶过，好像从窗口眺望街道一样寻常，好像中午食堂的饭菜一般普通。
可是表象之后，是欲望的挣扎和人性的淋漓展露。书还在读。
每天工作之余，上下班的途中，翻开，看玛戈和欧比纳斯的...

很快看完了，没有PNIN那样叫人感动。
书里充满了人性很卑劣的一面，是不是每个人都有他的dark side？欧比的家世、教养和艺术品位都是一流的，偏偏这样的人意志力最软弱，在情欲的驱使下以这么戏剧化的手法结束了一生。
纳先生用了太多预言性的暗示，整个手法有几分现代爱情电...

[黑暗中的笑声 下载链接1](#)