

笑场



[笑场 下载链接1](#)

著者:沈宏非

出版者:作家出版社

出版时间:2006-4

装帧:平装

isbn:9787506334884

沈宏非为目前活跃在中国报刊的新锐专栏作家之一，由沈宏非所倡导的美食美文已成为时下报刊界的风景，评论认为“沈宏非本人和他的深明挑逗意味的专栏文字还有他对吃喝与时尚的融汇，对流行话语的随手拈来，都成了一种新的路数。”
。本书为沈宏非最新散文随笔集，不仅仅着眼于“饮食”，而是把笔触伸向了“男女”，既不动声色，娴雅从容，又冷隽幽默，入木三分……

作者介绍:

沈家非，著名专栏作家，在《南方周末》、《三联生活周刊》、《希望》、《城市画报》等多家报刊有专栏创作。已出版《写食主义》、《食相报告》等作品。深受读者喜爱。堪称专栏作家中的一棵常青树。该书为最新随笔集，主谈“饮食男女”谈人的性能及文化、生活、知识面很广。作者语言冷隽幽默。

目录: 不看医生看美女

雄性的贞节牌坊

经济偷窥学

情人最怕的就是过节

后来

不文教父

夫妻相

红白喜事

鸳鸯浴

恋爱学园

幸毋相忘

艳遇

别人的老婆

广州非礼派对

和女人一起看球

酒窝醉考

挤暗疮

何不秉烛游

狗男女

你怎么吃番茄

一声尖叫

温泉乡听水

远看一朵花

闻香识人

仪态万方

环肥燕瘦

野餐

古墓丽影

女权主义的早餐

梦露主义

全民表态

问女人

裸跑为什么

男多女少

中国式离婚

不如不聚的好

床啊床

三上相人法

八一八“八卦”

老公
女人的话儿
大隐隐于床
夫妻A片
男人们的小汽车
腰怪
接吻眼保健操
人生如寄
八卦数学
去势未尽
毛病
“男拳” VS “女拳”
女球迷
嚼而爽则吐
喜宴
香车美人
隐形眼镜的隐情
身体成都
进入成都的方法
比如睫毛
吃屁股
家丑和国仇
机器人小便
居性叵测
民国版成功人士标准
制服诱惑
脂肪厚，面皮薄
笑场
伟哥与祥哥
有一男的，喝多了
· · · · · (收起)

[笑场_下载链接1](#)

标签

沈宏非

杂文

随笔

专栏

笑场

生活

散文

犀利独到

评论

老男人写的小博客，有点意思

非我那杯茶嘛

算是有趣

他到底是怎么红起来的？

就记得此人猥琐了

越来越稀~

有点柏杨的风格，不错

还是那个路数...

十分之一的文字老师

休憩120th，没事耍嘴皮子，这人食评写的还略像样，心大了想往杂文随笔写，呵呵后，人贵自知

一本正经的不正经

先是惊讶于我看过竟然没印象，这种带颜色的随笔，写得油一点我就会非常讨厌，我就会觉得很厌烦，但是这书竟然很好的把握住了尺度，在书卷气和黄腔之间游离的很好

天马行空

很独到的见解

有梁实秋的闲情和幽默，只是用了这个语言叙述了当今的“闲”（咸）湿玩笑罢了，只是我现在心里闲不下来，看了让我感触已经离去的学生时期。

略微显腻。

还挺对味

好笑是好笑的，聪明是聪明的

陈丹青说沈宏非“随便撩撩，都好看”

我这几天好想这本书的哦~！

[笑场](#) [下载链接1](#)

书评

前段时间乐极生悲，把腰给扭了，在家静养了一阵儿，成了名副其实的扭腰客。沈宏非在《腰怪》一文里写，“……男人是根本没有腰的，所谓男人的腰，其实指的是肾”。见过沈宏非身材的人大概都会怀疑，这个死胖子是在以偏概全——自己没腰，便怀疑所有的男人都没有腰…

陆续、断续、继续的把沈宏非的《笑场》读完。

想起当时为何犹豫在三买下它的原由。上上周季风书店之行，此书当时就摆在门口。书皮沉稳，蓝色正宗饱和，看得过眼，比周遍的其他似乎更质朴。

可能平时看广告的东西多了，但凡精艳的势必都是简单的，适合做背景和趁低的颜色。拿起…

翻了几篇文章，没有让我失望，也没有让我意外。还是几年如一日的沈氏风格，像当年看《三联生活周刊》，一定是从沈宏非开始的一样。两个字：好玩。

这书，对我来说，就像跟朋友评王晓峰的〈不许联想〉一样，是阅读餐桌上的冷盘或小菜（川菜和湘菜中的“泡菜”），口感不错。放…

认识沈宏非，经历了三个阶段。

好几年前，沈宏非在各大报刊写专栏，包括最热闹的《三联》和《南方周末》等等，在一段时间里好象还是某个周刊的副刊的主编。

第一个阶段，觉得这个写手真能写，大小事情写得都通俗易懂，写得还幽默。生意好极，开始忙得不可开交。再肥的人也经…

沈宏非沈先生的新书名叫《笑场》，这个名字起得非常朴实，符合其《思想工作》以来的一贯作风。当然，书名不要花腔，可不说明文章没有看头，这一点，瞧一眼扉页里沈先生的一脸坏笑就明白了。无论是体形还是幽默的学问，沈先生都应该算是重量级的，犯不着取一个虚头八脑的书名吸...

以前知道沈宏非是因为他写饮食。这本买到手，发现讲的是男女。对于都市里面生活悠闲的作家们来说，饮食男女四个字，自然是笔下的重心。之前没怎么读类似的合辑，刚上手觉得果然有趣。印象最深的是讲男人之“义”的那篇。有的比喻出奇不意，好像在老沈的眼里，世间一切都能和...

沈宏非已经非常有名了。也有专栏也有专著，也有体型也有笔型，也有身份也有辈份，也有筹劳也有技劳。我觉得《笑场》还属于自得其乐而且“独乐乐不如众乐乐”，有感而深发的一类，基本上小品走向的。文字很讲究，比陈丹青的序里讲得有过之而无不及。所以，序也写得很到位。只是看完觉得许...

食色是分不开的，所以把美食谈到一定程度的SHF，开始谈色了。他的文字是很适合在报纸副刊或三联周刊最后或BLOG上更新的，出的书，也实在是居家旅行，车上厕上枕上必备良品。。。。这个不长头发长胡子的胖老哥，喜欢玩弄点文字游戏，显摆点光光头上的小聪明，博大家一笑，然后起...

幽默小品文，陈丹青做序。嘻笑怒骂于短小精悍的篇幅之间，实数消遣之上品。但是毕竟是文化人，仍有酸意。只是酸的适度，不是那山西陈醋般呛人，不是江浙糖醋般回甜，可能是姜醋，辣而酸，但仅仅是够，而不是过。

或者是由于读新闻出身的缘故吧，他总是在书中引经据典。并且极喜欢引用原文，自然也会把谁说的这话，哪本书的陈述写出来。这大概是做新闻应该有的严谨态度。但是我却不喜欢这样的单调，甚至觉得这样相当的死板。看着那些夹在双引号之内的文字，我想象着他写作的画面：写到哪处...

沈波儿的话总是拐来拐去却又贴切得很，不禁浮笑边篇，怪不得以笑场为名。实际的笑场也是别有深意。文写得太多的时候难免力不从心，字读得太多未免失去初读时无限的好奇与探索。沈波到底是个才，就是不知什么时候能够“系统”成才。人各有所长，沈波也许在“专栏”“杂叙”上...

最开始知晓这个人，是在《南方周末》上，说实话，那时候读他的食客主义我就有点儿迷糊，只是觉得还挺好。

听说沈宏非出书了，看了看序，我想，应该是很有思想的吧，立即买了。

读了一半，也许是偶太肤浅，我觉得行文有点儿千篇一律，每篇必少不了旁征博引、引经据典...

大众专栏要写好不易，篇幅有效，要通俗简洁，趣味诙谐，还得有点深度。沈君做得挺好。各类或古或今或中或外的桥段逸事信手碾来，文章专注又丰满，难怪会有人当学术文章来读。

跟一个朋友聊起沈宏非的小品文。我说，做正餐是不够的，饭后甜点很不错。他说，那倒不至于，还是下午茶比较合适。少不得！多不得！——我觉得很到位，读沈宏非的文字，总是很佩服他在清冽和氤氲之间恰到好处的游走。

沈宏非在《笑场》表现得博学，他专栏的文章涉及的题材、内容都很广，而且选题还是挺新颖，里面有些观点还是值得去思考的。文字偏于自然而活泼，有时候会突然地会心一笑。所以从他的文字会知道多方面的知识和常识，而且不落窠臼。但是它缺少了“骨”和“魂”，所以没带出惊...

《笑场》是沈宏非的专栏合集，此君有一大特色或曰专栏特色当属爱掉书袋，且常常篡改歌词用作句尾，拖长句的同时也引人发噱，甚饿日有趣。

若说沈宏非最好的专栏集子，个人是偏好《写食主义》，而时评议论之流的文章，发上报刊已是不容易的事情，更不用说结集出版还需要...

对于文字，向来偏爱散文随笔与诗词，小说其次，而杂文，只有在实在没有什么东西可看的情况下才会偶尔翻阅，亦只是走马观花式的挑着读，拣着读。如同看报，先瞄一眼大标题，标题吸引人的才会接着往下看内容，因此也从没完完整整一字不落地看完过一本杂文集。如此，自然也就对...

现在比较浮躁，大部头的书没有耐心去看，一贯喜欢看杂文，这个很合我胃口。喜欢犀利但不太喜欢刻薄，多几分幽默带一点刻薄就好的东西我看着最觉舒服，这个我看着就喜欢。

不过我觉得本书的校对可以去死了……超多的错别字，我都想拿支笔来一一改过了，真受不了。

今日在书城混了一天，成果微小，就一本沈宏非的<笑场>，不错的文字。
以下是我自己摘抄的有趣的句子，均出自这本书。

如果女人不存在，世界上所有的金钱都将失去意义 ---- 奥纳西斯
永恒的女性，引领我们上升 几乎所有的节日都...

【袁枚】

文史界对袁枚的性取向隐讳一直讳莫如深，但除了显而易见的保健作用（袁枚活了82岁，辞官后过了50年的逍遥日子，50岁开始戴眼镜，至70岁视力又恢复正常）之外，“可以白头”的另一成果，便是放心并放肆地好色（但不爱嫖），例如大举招收女研究生（皆为美女，有名有姓...）

[笑场 下载链接1](#)