

老ヴォールの惑星



[老ヴォールの惑星_下载链接1](#)

著者:小川一水

出版者:早川書房

出版时间:2005-8

装帧:文庫

isbn:9784150308094

偵察機の墜落により、おれは惑星パラーザの海に着水した。だが、救援要請は徒労に終わる。陸地を持たず、夜が訪れない表面積8億平方キロの海原で、自らの位置を特定する術はなかったのだ—通信機の対話だけを頼りに、無人の海を生き抜いた男の生涯「漂った男」、ホット・ジュピターに暮らす特異な知性体の生態を描き、SFマガジン読者賞を受賞した表題作ほか、環境と主体の相克を描破した4篇を収録。著者初の作品集。

作者介绍:

小川一水，日本著名科幻作家，1975年出生于日本岐阜县。

1993年，高中在读的小川一水凭借处女作《小星星》荣获集英社JUMP NOVEL小说奖的优秀作品奖，此后走上写作之路，创作了众多主题新颖的优秀作品。其科幻作品在技术方面极为严谨，又兼具可读性，广受读者青睐。他曾凭借《第六大陆》《漂流者》《阿里斯马王钟爱的魔物》《从克洛洛山到木星特洛伊》四度荣获日本星云赏。

2012年，他创作的科幻长篇《时砂之王》被《变形金刚》制作人和《史密斯先生》导演联手买下电影改编权。

目录: 「ギャルナフカの迷宮」

「老ヴァールの惑星」

「幸せになる箱庭」

「漂った男」

• • • • • (收起)

[老ヴァールの惑星 下载链接1](#)

标签

科幻

小说

小川一水

日本文学

SF

类型文学

日本

日文原版

评论

「ギャルナフカの迷宮」主人公作为政治犯被抓进一个洞窟牢后
团结狱众建立“小社会”最后搞“改革越狱运动”的故事

「老ヴォールの惑星」描绘了一个外星生态世界

一群“类鲸鱼”外星高等智慧生物拯救母星的故事

最后人类还来跑了个龙套…想象力拔群「幸せになる箱庭」设定略中二

假象现实与真实现实的哲学性区别

「漂った男」任务中不信迫降在了一个离母星遥远的荒球上

只能靠通信和脑内妄想来度日的男人的苦逼故事 交流力很赞 尤其围绕“感观即世
感世即观”这概念的讨论 最后的展开代入感强的同学估计会崩泪腺

只读了标题作，费米悖论诸多解中温柔绵长的一种，外星生物大约更接近鲸鱼，然而读的时候脑海里一直是鯢鱼的形象。蛮有趣的，主要是喜欢文风。（读的丁丁虫老师的翻译，没搜到中文短篇集是不是没出版啊不清楚。

标题作其实看过好多遍了，但作为金鱼脑，每次都会被结尾搞得泪目。《ギャルナフカの迷宮》这篇除开脑洞很大，台词我也很喜欢。男主角虽然是个老外，但是我觉得要是拍成电视剧，该找绫野刚来演，他的鸿鸟气质很适合这个角色：心配するな、タルカ！大丈夫だ！二人で頑張ろう。いや、みんなとだ。お前はこの世界で初めての子供を産む。こんなに誇らしくて立派なことはない。タルカ、しっかりやろう！哈哈哈哈哈哈。《漂った男》中尉のたった一つの欠点がそれだった。やたらと嘘が下手だということだ。QAQ这句话看得我大哭。说话的人其实是调皮鬼来着呢。我为上尉流过的泪，都是我对中尉的爱555（不是。这个故事断断续续地看着，但还是几次泪目，特别是到中尉留言那里，真的要号啕大哭了。有点被这个故事伤到，没想到小川老师会写出这么个故事来。

《老威尔的行星》将生命的延续作为次要元素，知识与经验的传播才是生命种群至高无上神圣的对象。通过整个生命体的努力寻找“伙伴”，对于伙伴的定义又有着人类不同理解，又倍生了许多感动，宇宙中的非敌对式相处，黑暗森林体系的解药作品。

老威尔在遥远星球的海上摆动它类似蹼的器官。它的所思所想或因不同的地心引力而变得不同，不得而知。

如果有哪个孩子因为得知了黑暗森林这个知识点而感到郁闷的话，似乎可以推荐他去读读这个短篇小说了

[老ヴォールの惑星](#) [下载链接1](#)

书评

说一个瞎比喻的话，小川一水的温柔是火，不仅有温度还有亮度，风再大、夜再黑，都无法让这道光焰熄灭，靠近一点，没准燃得你热血沸腾，靠得太近，又可能把你烧成灰。对，我说的是《时砂之王》。作为初见，这本书给我留下了几乎满分的印象。和创伤。它让我被宏大的战场震得忘了...

— 刘慈欣在谈到科幻小说的特点时，曾经提出一个概念“宏叙述”“宏细节”。
>科幻小说可以把对历史的宏观描写作为主导，与上面不同的是，它同时还是小说，是作者的文学创造，因为这里的“历史”是作者创造的历史，来自于他的想像世界。主流文学描写上帝已经创造的世界...

《老威尔的行星》是日本科幻小说家小川一水首部科幻中短篇集，也是我第一次与之相遇。这部中短篇集由《迦尔纳夫卡迷宫》《老威尔的行星》《幸福之匣》和《漂流者》组成，虽然内容上并无关联，但都是以人与环境为主题，展现所谓智慧生命在环境变幻之际的所做所为。《迦尔纳夫卡...

熟悉世界科幻的人大抵都了解，日本星云赏乃是日本科幻文学最高奖项。作为多届星云赏得主，小川一水的写作势力不容小觑，他在十九岁即开始发表作品，最初写作纪实文学，随后转战幻想文学，在科幻和奇幻领域著作颇丰。小川一水的特点是写作速度极快，鼎盛时期几乎每年都有多部作…

要说小川一水的风格，似乎很难定位。因为他的作品，不论是主题还是内容，往往都迥然不同。

《时砂之王》写就了时空之战的热血澎湃、《白鸟热之晨》道出了疫病灾害的沉痛伤感，近未来日常《烟囱上的高跟鞋》则清新温暖……不论写作什么样的作品，小川一水似乎都游刃有余。也因…

文 | 海蓝蒲雨

看了为数不多的科幻作品，里面总是会透露出作者对于人生或者人性的思考，故事讲述到一定程度上之后，把问题抛给读者们，我们往往会被问住，人生的意义到底是什么？就像是把我们放置在故事对面，对着大喊之后，回声又被弹回来，声声不绝于耳。

《老威尔的行星》…

[老ヴォールの惑星](#) [下载链接1](#)